Milliyet
ÇOCUK
28 Aralık 1981 ● Sayı: 1 ● 25 Lira

TARZAN

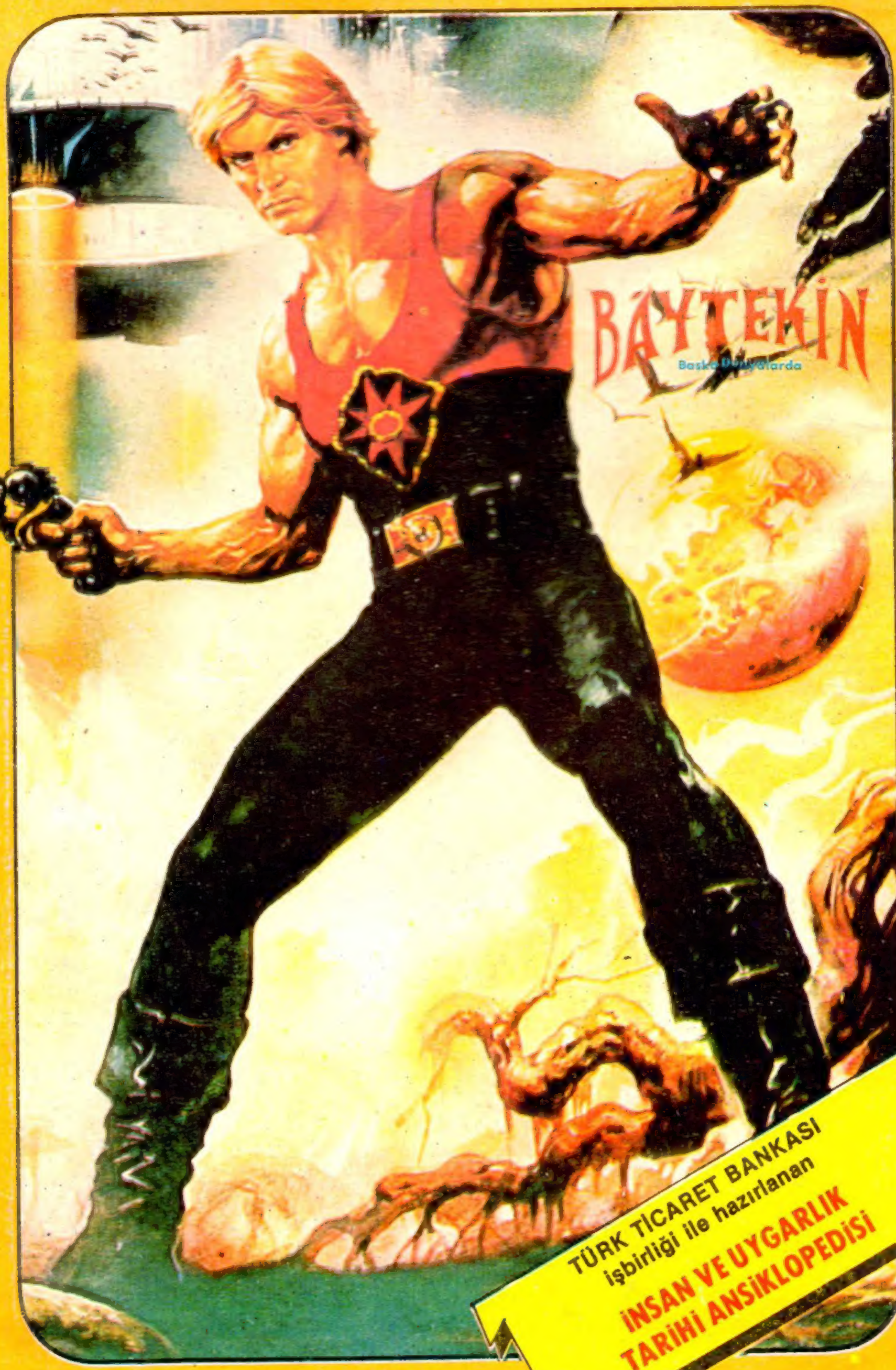
ŞIMŞEK SANTRFOR

BERNARD PRENS

AŞANMIŞ SERÜVENLER

RED KIT

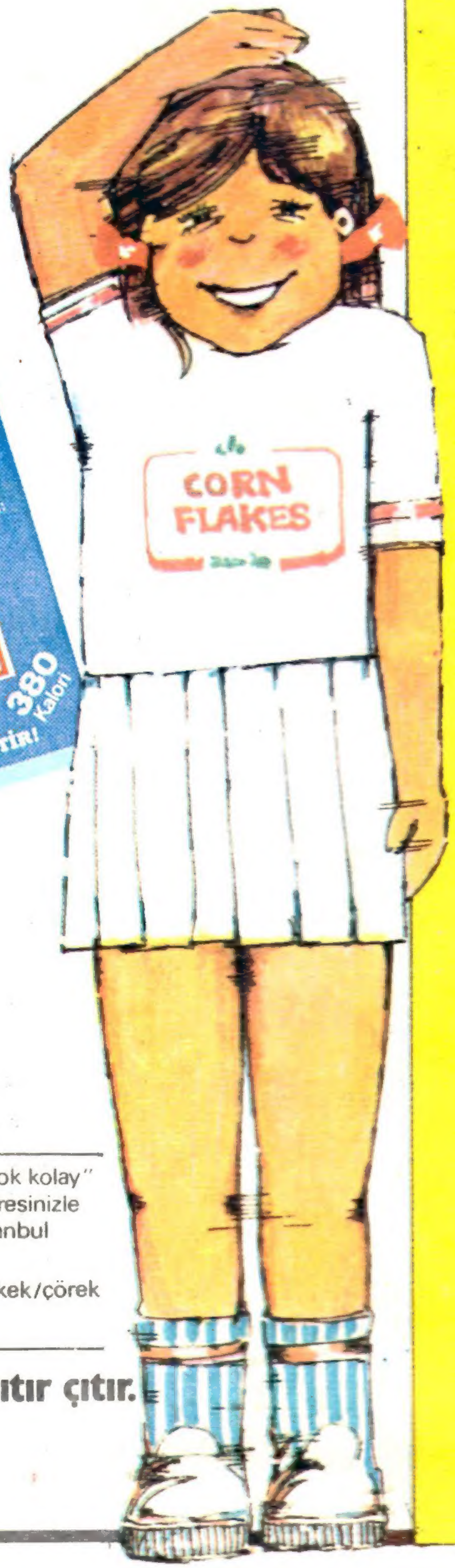
CİMCİME



TÜRK TİCARET BANKASI
işbirliği ile hazırlanan
İNSAN VE UYGARLIK TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ

Çocuklar!..
Dengeli beslenin, Dengeli çabuk boy atın...

ÇAĞDAŞ KAHVALTINIZ



Cornflakes kutusunun "çok kolay" yazısını kesip, isim ve adresinizle P.K.129 Mecidiyeköy-Istanbul adresine postalayın.

Annenize bir Cornflakes kek/çörek kitabı hediye edelim.

Süt ve şekerle çıtır çıtır.

BİZDEN SİZE

Yeniliklerle Yeni Yıl

DERGİNİZ **"MİLLİYET ÇOCUK"**, uzun bir hazırlık döneminin ardından yepyeni ve dopdolu olarak yine karşınızda. Her yeni yılda ve yeni cildimizde olduğu gibi kapağımızdan başlayarak içeriğimizin bütününde de çeşitli değişiklikler yaptık.

Bunların başında yalnız öğretmenlerle öğrencilerin değil, bütün yetişkin okurlarımızın da ilgisini çekeceğini umduğumuz **"Çağlar Öncesinden Bugüne İNSAN VE UYGARLIK TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ"** geliyor.

Onu, bu yıl ilkokulu bitirerek yabancı dilde öğretim yapan okullar, kolejler ve Anadolu liseleri için giriş sınavlarına hazırlananlara, bir öğretmen ve eğitim uzmanları kurulunca düzenlenen **"BAŞARI ANAHTARI TEST EKİ"**miz; **"Resimli Açıklamalı BÜYÜK TÜRKÇE SÖZLÜK"** izliyor. Tamamlandığında kitaplığınız için gerçek bir bilgi hazinesi niteliğindeki bu eklerimiz yeni cildimizde de sürdürülecek.

BUNLARIN yanı sıra başka yeniliklerimiz de var. Örneğin, dünya çizgi-romanlarının en güzeli kabul edilen "Flash Gordon"u şimdi artık orta kuşak sayılan babalarınızın ve annelerinizin çok iyi anımsayacakları **"BAYTEKİN"**e dönüştürdük. Uzayda geçen serüvenlerini severek izleyeceksiniz.

BAYTEKİN'i futbolsever okurlarımızın coşkuyla karşılayacaklarını umduğumuz **"ŞİMŞEK SANTRFOR"** çizgi-romanımız, onları da **"TARZAN"**, **"DEMİR YUMRUKLU ADAM"** ve başkaları izleyecek. Dostlarımız **"Hafiye 99"**, **"Cimcime"** ve **"Mırnav"** her zaman olduğu gibi yine sizlerle beraberler.

"ARMAĞAN YAĞMURU" da yenilendi. Olağan armağan dağıtmalarımızın dışında 82 yılı yaz aylarında 100 okurumuza Marmaris, Datça, Kumbağ (Tekirdağ) ve Bodrum'da parasız tatil yaptıracağız.

Esenlik dileklerimizle.

İÇİNDEKİLER

Yaşanmış Serüvenler . 4-6
Red Kit 7-10
Armağan Yağmuru 11
Dolandırıcılar Kralı
Kaypak Smith 12-13
Baytekin 14-17
Haydi Afacan 5'ler . . 18-19
Tarzan 20-23
Mırnav 24
Şimşek Santrfor . . . 25-27
El Becerileri 28
Bernard Prens 29-31
Sinema, TV, Tiyatro, Pul, Plak, Kitap, Satranç 32-33
Hafiye 99 33
Hikâye: M. İzgü 34-35
Şiir: M. Zeki Taşkın 35
Cimcime 36-37
Kırk Ambar 38-39
Yeni Gazete 40-41
Bilmece-Bulmaca . . 42-43
Okurdan Okura 44-45
Nasıl Olmuştu? 46

okurun sesi

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı, "Milliyet Çocuk Dergisi/Okurun Sesi Cağaloğlu-İstanbul" adresine bekliyoruz.

Derginizi bir senedir almaktayım. Yeniliklerinizi çok seviyor ve içlerinde en çok sevdiklerim "Tarzan" ile yeni koyduğunuz "Yıldırım Teğmen"dir. Size rica etsem bunu daha uzun olarak yayınlar mısınız?

Çelik GÖK (Antalya)

Derginizi büyük bir ilgiyle izliyorum. Kare bulmacayı yeniden yayınlamanızı rica ederim. Yayınladığınız takdirde beni çok sevindireceksiniz.

Çiğdem ŞİMŞEK (Kocaeli)

Ben, Milliyet Çocuk Dergisi'ni severek ve beğenerek okuyorum. Tarzan'ı çok beğeniyorum. Sizden ricam Pembe Panter'i yeniden yayınlayabilir misiniz?

Petek SEVİNÇ (Ereğli)

Milliyet ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına
Sahibi: **AYDIN DOĞAN**

Genel Müdür:
YEKTA OKUR

Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.

Sorumlu Yazışleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Adres: MİLLİYET GAZETESİ/Nuruosmaniye Cad. No 65 Cağaloğlu/İstanbul. Abone ve satış için başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu/İstanbul Abone koşulları: Yıllık 1500, Altı aylık 750 TL. (Uçak ile Yıllık: 1650, Altı aylık 875 TL.) Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir. Dizgi, düzenleme ve baskı: Milliyet Tesisleri. Türkiye'de fiyatı: 25, Kıbrıs'ta: 30 TL.

Yıl: 12 Sayı: 1 Cilt: 1 28 Aralık 1981

Yaşanmış Serüvenler

16 YAŞINDA BİR KAPTAN

«Güzel bir Eylül sabahı,
herkesle vedalaşıp,
iki yıl süreceğini planladığım
yolculuğuma
yelken açtım...»

CENOVA ve mayistra yelkenlerimi cömertçe doldu-ran ticaret rüzgârlarına kaptırıp, dalgadan dalga-ya, ufkun sonsuzluğuna koşturup durmak ne denli heyecan verir insana, nasıl canlandırır, yüreğini kıpır kıpır kıpırdatır... işte bunlardan söz edeceğim sizlere...

Adım **Robin Graham**... Öğrenciyim... Yaşım 16. Fotoğraflarıma bakıp da aldanmayın, biraz büyük gösteririm... Deniz büyütür insanı, iyi bir annedir, yetiştirir, öğretir...

Macerayı da severim. Babam denize yakınlık duyagelmiştir, annem de. Böyle bir ailesi olunca insanın, damarlarında biraz tuzlu su dolaşması hiç de yadırganacak şey değil... Günün birinde dedim ki kendime, damarlarında dolaşan bu su seni çağırıyor oğlum, kalk kulak ver, düş güneşin peşine, dünyayı dolan... Evden biraz hık mık dediler tabiî. Annem "Peki, okul n'olacak?" dedi, "Derslere nasıl yetişeceksin?" Derslerin öğretibeleceğinden de fazlasını, duyabileceğimden, bu kentte kaldıkça bileceğimden fazlasını öğreneceğime garanti verdim anneme... Yolun sonunda bana hak vereceğinden emindim... Babam pek üstelemedi, anlayışla karşıladı beni. İkinci Dünya Savaşı çıkıp da cepheye yollanmasaydı, aynı şeyi yapmayı düşlemiş olduğunu söyledi. Bankaya birlikte gittik, oradan da limana, ilk yatım Kırlangıç'ı birlikte seçtik, donattık.

Yola hazırlık boyunca babam beni sınadı, durdu. 4 yıl önce ailecek yaptığımız gezide bana **sekstant** kullanmayı öğretmiş, haritada yolunu bulmayı, yıldızları izlemeyi belletmişti. Şimdi bu bilgileri doğa sınayacaktı.

PEKİ hiç mi kimse gelmeyecekti benimle? Kiminle konuşup yalnızlık giderecektim? Hastalanırsam kim bakardı bana? Bu sorunların üstesinden pekâlâ gelebileceğimi ısrarla anlattım babama. Gözüpekliğin sınavını vermeye hazırlanıyordum ben, laklakanın değil. Babam çevredeki yaşıtlarım arasına haber saldı ama kimselerin ailesi razı gelmedi yanıma oğullarını katmaya. Böylece tayfalarımı kendim seçtim: Fiço ve Kaptan. İki kedi!

6 metreyi biraz aşan tekneme, rüzgâra uyumuyla dümeni yönlendiren bir düzen dışında pek fazla teknik araç gereç koymadım. Yelkenlere destek olmak üzere, içten motorunun yanı sıra bir de dıştan takma motor aldık, telsize paramız çıkışmadı. Haberleşmekten vazgeçip, bir transistörlü radyoyla yetindim, günlük hava durumunu böyle de izleyebilirdim. İkinci Dünya Savaşı'ndan kalma "Kurtar beni bu hayattan" takma adıyla anılan, sadece S.O.S. işareti veren bir âleti de ihmal etmedik. Balık takımlarımı yanıma aldım, 22'lik bir tabancayı, fotoğraf makinesi ve teybimi de kattım yanıma. Buzluğumu da aldım ama, limanların dışında buzsuz kalacağımı iyi biliyordum.

Neyse, bir-iki hafta içinde yola koyulabilecek kadar iyi duruma geldi **Kırlangıç**. İki yıl süreceğini planladığım yolculuğuma bildiğim yoldan başlama kararını verip, güzel bir Eylül sabahı herkesle vedalaşıp, yelken açtım.

Ver elini dünya!

LOS Angeles'ten Honolulu'ya dört günde vardım. Bu yolu hiç anlatmayacağımı sizlere, çünkü asıl yolculuğumun Honolulu'dan başladığını kabul ediyorum.

Honolulu'dan, **Ala Wai** limanından ayrıldığımda, kanım kaynadı, içim ısındı bu maceraya... İlk hedef olarak Fanning Adalarını seçtim kendime... 1850 kilometre güneyde... Denizcilikte deniz mili kullanılır mesafe için ama, sizlere gözünüzde canlandırmada kolaylık olsun diye kilometreyi kullanacağım anlatırken...

İlk etapta karşılaştığım rüzgârlar, sadece hafta sonları yelken açanların sevdiği türden, sorun yaratmayan denizde, kayıp götürecek türdendi... Pilot dümen kendi yolunu saptarken, tayfa-yolcularım ilk yemeklerini yediler. Haritalarımı inceledim, yönümü düzelttim ve ondört günde aldım 1850 kilometreyi. 20 kilometrekarelik bu adalarda fazla oyalanmadım, kuzeydoğudan esen ticaret rüzgârlarına kaptırdım kendimi, ilerledim. Yolculuğun ilk sıkıntıları başgöstermeye işte bu günlerde başladı. Yalnızlık yüreğimi daralttı, uykumu böldü. Birkaç saatten fazlaca uyuyamamaya başladım. İkide bir uyanıp rotayı kollamak, düzeltmek gerekti. Kediler de bu işi başaramayacağına göre!.. Uykumda bile denizin beni nerelere sürüklediğini kestirmeye çalışıyor, akıntılara rastgeldiğimde, bunu hissederek hemen davranıyor, rotamı düzlüyordum.

Yalnızlık, alışıncaya kadar zor geliyor insana. Büyük denizcilerin, gerçek deniz kurtlarının yolunu, rotasını izlerken düşündüm bunu. **Macellan**'ın, **Cook**'un, **Bligh**'in rotalarında. Herhalde en çok sıkılanı Joshua Slocum olmalıydı. Slocum, teknesi Marin ile 1895'de atıldığı denizlerde 3 yıl boyunca, o dalga senin bu dalga benim, fındık kabuğu misali savrulurken, kendini saman çöpüne tutunmuş böceğe benzetirmiş. Fırtınalı havalarda yalnızlık, korku falan aklına gelmezmiş ama iyi havalarda sıkıntıdan patlarmış. Kendi kendine şarkı söyler ya da konuşurmuş. Bunun insanın aklına pek iyi geldiğini sanmıyorum ama yapacak başka şey de yok hani... Hele Slocum için... Dünyayı ilk kez tek başına dolaşan usta denizci odur...

YALNIZLIĞIN bir diğer tehlikesi, güverteden denize düşmektir. Bu durumda yardım eli uzatacak kimsecikler yoktur. Bu beni çok ürküttüğü için (itiraf edeyim birazcık!) kendimi sağlam bir naylon halat ile geminin orta direğine bağladım. Kamarada bile bu bağlantımı çözmedim, ne olur ne olmaz diye...

Slocum ustanın yalnızlığı yüreğime çöreklendiğinde bakın, neler kaydetmişim:

"Yalnızlığım gittikçe artıyor, çevremde kimse olmayınca ne kadar konuşmaya meraklı, çenebaz biri olduğumu daha iyi anlıyorum... İyi ki teybim var da, kendi sesim bile olsa, duyabileceğim bir insan sesi oluyor kulağıma..."

Ertesi günün kayıtlarından:

"Yunuslar sardı çevremi... Çıkardığı sesleri kaydediyorum... Konuşuyor gibi ses çıkarıyorlar... Suyun altındaki sesleri kamaramdan duyuluyor, teknenin kaplamaları kalın değil de ondan... Bana sesleniyorlar sanki... Birisi dümene çarptı galiba. Boğuk bir sesi, yunusun çığlığı izledi çünkü. Dilini anlamasam da insanın yabancı bir ses duyması iyi bir şey..."

14 günlük yolun sıkıntılarını, kısa süre için ayak bastığım **Fanning** adalarında attım. Hindistancevizi yetiştirmekle geçinen ada sakinlerinden Philip Palmer beni yemeğe ağırladı, çevreyi dolaştırdı. İkinci büyük savaşta, adanın düzlüklerine kazılmış çukurları gösterdi. Japon uçakları inemesin diye kazılmışlar. Yemekte bana ıstakoz ziyafeti çeken ahçıya, yanımda değiş tokuş amacıyla taşıdığım — 500'den fazla gömlek, şort, T-shirt— giysilerden iki T-shirt verdim. Adayı ayak bastığımdan 50 sent daha yoksul terkettim. 50 sente ne mi oldu? Dansözlere ayak uydurmaya çalışırken düşürdüm herhalde!

ADADAN ayrılırken Philip güzel bir olta takımı armağan etti. Bir de emanet yüklendim: Bundan sonraki durağımda devredeceğim bir torba dolusu mektup! Postacı kaptan oldum çıktım!

Samoa'ya doğru yola koyulduğumda ardıma bir de baktım ki, su yüzünde geniş ağızlı bir bıçak gibi bir şey beni izliyor. Bir köpek balığı! Hayvanı denemek için ipe bağladığım bir balığı suya saldım... Muziplikten ötürü olsa gerek, balık, kutulanmıştı, yani ton balığı konservesiydi! Anında yuttu. Oldukça ürkütücüydü, yola beni izlerken devam edemezdim. Bir kurşunla okyanusun derinliklerine yollayıverdim.

"Rüzgâr olmadık yönlerden esiyor... Ne tarafa çevireceğimi bilemiyorum yelkeni... Beklediğim rüzgâr dışında ne türü varsa hepsi esiyor... Bu civanın cilvelerinden birisi de bu herhalde" diye kaydetmişim teybime. Kayıt günü, **Fanning**'den 15 günlük yol uzaklığındaydım. Rüzgârların beni ve dümenimi deliye çevirip ulaştırdığı ada ufukta görünmeye başlamıştı. **Tutuila**, Amerikan Samoa adalarının en büyüğü!

Yol bulmak değil yol yaratmak:

Hazır kara ufukta görünmüşken, size okyanusta yolumu nasıl saptadığımı anlatayım. Bu işin bütün pof noktası gözleme dayanıyor, sekstant ile yıldızların veya güneşin ufkun üzerindeki konumunu saptıyorum, saptama anını saniyesine kadar not alıp, bunlar ile haritalar üzerinde bir dizi hesaptan sonra konumumu buluyorum. Rotamdaysam ne âlâ, sapmışsam, ek birtakım hesaplarla yönümü ne kadar değiştirmem gerektiğini buluyorum. Tabii bunun sağlıklı sonuç vermesi için saatinizin dakik mi dakik, sekstantın da sağlam olması gerek. Bacakları bükülmüş bir sekstant sizi bilmem kaç mil açığa yollayabilir. Herhalde birçok denizci sonsuza böyle talihsizlikler sonucu karışmıştır. Kısacası, denizcilikte önemli olan yol bulmak değil, yolunu ölçüp biçip yaratmaktır.

"Yolumu, sekstant ya da yıldızların ufkun üzerindeki konumuna göre saptıyordum..."

TUTUİLA'ya 40 kilometre kala apansızın çıkan bir fırtına, yolculuğumun ilk tehlikesini yaşattı bana. Hırçın rüzgâr, ana direğimi zorladı, zorladı ve büküp; ana yelkeni suya değecek kadar alaşağı etti. Yelken suyu öpünce battı, halatları da sürükledi, çözdü ve boşaldı. Böylece yelkenler bir anda safdışı kaldı. İki haftadır karaya duyduğum özleme bunlar da eklenince çocuklar gibi ağlamak geldi içimden ama hiç de sırası değildi hani... Hemen küpeşteden sarkıp, yelkeni toparladım, güverteye aldım. Fındık kabuğu gibi sallanan tekneye alelacele geçici direği dikip, parlak portakal rengi imdat flamalarını da çektim. Bu durumda hedefe varmak zordu doğrusu... Fırtınanın gürültüsü arasında bir uçak sesi duyunca hemen imdat fişeklerimi de ateşledim ama pilota görünemedim. Uçak yitti, gitti.

Beni daha nelerin beklediğini hızla aklımdan geçirdiğimden, karşılaştıklarımdan fazlaca ürkmemeye çalıştım. Rüzgâr beni daha zorlarsa, bu yelkenlerle rotamdan epeyce açığa sürükleneceğimi kestirdim. Amacım **Tutuila**'nın doğu ucunu dolaşıp, **Pago Pago**'ya yönelmekti ama rüzgâr beni Tutuila'nın açığından ileriye sürüklüyordu, nerede kaldı doğu ucu? Motoru çalıştırsam pek işe yaramayacaktı... Kadere boyun eğdim, bu yelkenlerle rüzgâra uyup, **Apia** yolunu tuttum. **Apia** da epeyce ileride. **Batı Samoa** adalarından Upolu'daydı...

Gecenin üçüne vardığımızda, ileride ışıklar gördüm. Haritada işaretli kayalıkları sağsalim atlatıp, yelkeni topladım, motor gücüyle limana attım kendimi.

Apia'da karşılaştığım insanlar, çektiklerimi unutturacak kadar yakınlık gösterdiler bana. Özellikle Aggie'nin yerinin sahibi Aggie Grey. "Seni tanıdım..." dedi, beni gördüğünde. "Buraya gazeteler geç gelir ama, geçen haftaki senden bahsediyordu. Denizin doğal okulunda genç bir öğrenci diye..."

Gazetelere geçen **Robin Graham**'a iyi bir yemek bahşetti Bayan Grey. Kaldığım sürece yurttaşlarım ve Samoa'nın yerlileri beni yemeğe çağırdılar, aç koymadılar hiç. Bayan Aggie'nin oğlu, okulun atölyesinde kırık yelken direğini kaynakladı. Hep birlikte direği yerli yerine oturttuk, sefere hazır ettik. Yalnız direği yerine oturturken bir şeyi atladık, sonraları kafama dank etti ve çok pişman oldum: Direği yerine oturtmadan, oyuğa bir madenî para koyulmalı, uğur olarak... unuttum.

KALDIĞIM sürece gezdim tozdum ve tıkındım. Diyebilirim ki, hiçbir **Samoa** yemeğini tatmadan bırakmadım. Define adası yazarı **Robert Louis Stevenson**'un mezarına da uğradım. Bir tepeye yapmışlar, baktığınız zaman, ufukta bir yerlerde define adasını görür gibi oluyorsunuz. Mezar taşının bir yüzü İngilizce, bir yüzü Samoa dilinde. **Stevenson**'un kendi dizelerinden:

Burada, olmak istediği yerde yatıyor.
Özlediği cennette,
deniz yorgunu, av yorgunu, serüven yorgunu...
dünya doygunu.

Şu, bu derken günler geçivermiş. Postayı bıraktığımda adıma bir paket olduğunu söylediler de Noel'in geldiğini farkettim. Pakette şekerleme, kedi maması, elbise, plastik bir sekstant, yelken çarmıkları, bir saat, sekiz kaset ve naylon halat vardı. Hiçbir yılbaşında bu kadar çok ve işe yarar hediye almamıştım. Kedilerimi bile düşünmüştü evdekiler. Oturdum, postane tatile girmeden uzun bir mektup yazdım, deniz tuzu tadında tükürüğümle kocaman **Samoa** etiketi ve pulları yapıştırıp, posta kutusuna uğurladım.

Az sonra da yola koyuldum, hortum ve kasırgalar basmadan **Pago Pago** yoluna vurdum kendimi...

Gelecek Hafta: Pago Pago yolunda meteoroloji dedi ki...

Robin'in dünya turu boyunca dolaştığı yerler.

Dünya turuna, boyu 6 metreyi aşan teknemle çıkmıştım...

red kit
tek kollu haydut

BENİM ADIM RED KİT. BUNLAR DA ARKADAŞLARIM ADOLF İLE ARTÜR... BİR MAKİNE İCAT ETTİLER...

SÖYLEMENİZE GEREK YOK, BİLİYORUM. PARA MAKİNESİ İCAT ETMİŞLER.

HOŞ GELDİNİZ KASABAMIZA. SİZİ BEKLİYORDUK ZATEN. İNANMAZSANIZ ON DOLARINA BAHSE GİRERİM.

SAĞOLUN, KUMAR OYNAMAM BEN...

BU GECE KONUĞUM OLACAKSINIZ. YARIN SABAH MAKİNAYI NEREYE YERLEŞTİREBİLECEĞİMİZİ SAPTARIZ!

SİZ BUYURUN. AS ÖNDEN GİDER DAİMA!

BAYLAR SİZE KARIM EMİLY'Yİ TANITAYIM. HAYAT KUMARINDA BUNA GELEN EN BÜYÜK KOZDUR EMİLY.

SEVİNDİM!

BANKO!

BU DA OĞLUMUZ. OKULDAN DÖNÜYOR. BELLİ Kİ TENEFFÜSTE İSKAMBİL OYNARKEN HİLE YAPMIŞ!

BU DA SADIK KÖPEĞİMİZ., AİLEMİZİN ÖZELLİKLERİNE SAHİPTİR O DA!

YIKANIP TEMİZLENDİKTEN SONRA MASAYA OTURABİLİRİZ!

!

SERVİS SENDE EMİLY!

NE YEMEK VAR?

ROSTO KARE.

GÖRDÜM. AÇ KAPAĞINI.

PATATES KIZARTMALI KUZU BUDU İSTİYORUM. TABAK FUL OLSUN!

KIRMIZI LÂHANA - YA BAYILIRIM. KIRMIZI BANKO!

!

YEMEĞİ İLK BEN BİTİRECEĞİM. BEŞ DO - LARINA BAHSE GİREN VAR MI?

YEMEKLER GER ÇEKTEN ÇOK LEZZETLİYDİ!

HAKSIZ SAYILMAZSI - NIZ, ÇÜNKÜ BİZİM EMİLY YEMEKTE HİLE YAPMAZ!

AFİYET OLSUN REDKİT! PASTA İSTEMEZ MİSİNİZ?

BU SEFER BEN PAS DİYO - RUM. GİDİP YA - TACAĞIM!

POKERKENT TAM BİR KU - MARBAZLAR CENNETİ DÜLDÜL!

BEN DE BU KONU - DA SANA BAHSE GİRELİM DİYECEK - TİM!

GEÇ KALDIN, İYİ GECELER DÜLDÜL!

İYİ GECELER PATRON!

ERTESİ SABAH...

BRELAN BRELAN BRELAN

BANA KALIRSA, SİZİN MAKİNEYİ DENEYECEĞİMİZ EN İYİ YER "KARE AS" HER CİNSTEN OYUNCU GELİR BURAYA. CEPLERİ DE PARA DOLU OLUR!

MADEM ÖYLE KABUL. ORAYA GİDELİM!

GELENLERİN YABANCI OLDUĞUNA BEŞ DOLARINA BAHSE GİREN VAR MI?

HA!

TEK ZARLA YİNE Mİ YEDİ ATTIM DİYORSUN?

AYIP YAHU. BENDEN DAHA ÇOK HİLE YAPIYORSUN.

HAYIR EFENDİM, BEN SENDEN DAHA İYİ HİLE YAPIYORUM, DAHA FAZLA DEĞİL!

PAN! PAN! PAN! PAN! PAN! PAN!

TABANCASINDA KURŞUN BİTTİ. İKİ ŞİŞESİNE VAR MISIN?

TAMAM!

PAN! PAN! PAN! PAN!

SUSALIM!

HERKES BENİ DİNLESİN!

ŞU GÖRDÜĞÜNÜZ MAKİNENİN ADI PARA MAKİNESİ. DÜNYADA İLK KEZ SİZİN BARINIZA GETİRİLDİ. BAKALIM SEVECEK MİSİNİZ? DENEMESİ BEDAVA!

YOK CANIM!

BOŞ YERE ÇENE DÖKÜYORSUN YABANCI! BİZ OYUN OYNAMASINI DA BİLİYORUZ HİLE YAPMASINI DA MAKİNAYA FİLAN İHTİYACIMIZ YOK.

EVLAT BEN ALTMIŞ YILDAN BERİ HİLE YAPARIM. ŞİMDİYE KADAR HİÇ BİR MAKİNAYA SORMADIM NASIL HİLE YAPILACAĞINI!

HOHO! HAHAHA! HIHIHI!

DEMEK HİLE YAPTIĞINIZI AÇIK AÇIK SÖYLÜYORSUNUZ. UTANMA DUYGUNUZU DA YİTİRMİŞSİNİZ SİZ...

MADEM BÖYLE SÖYLEDİKLERİMİ GERİ ALDIM. HİÇ BİR ŞEY İSTEMİYORUM SİZDEN. NE SİZİ SEVDİM NE DE KASABANIZI. ÇIKIP GİDİYORUM.

ADAM SİNİRLENDİ. ON DOLARINA BAHSE VAR MISIN?

VARIM.

RED KİT!

BİZİ BIRAKIP GİTME RED KİT! TEK BAŞIMIZA BECEREMEYİZ BU İŞİ!..

N'OLUR RED KİT YARDIM ET BİZE!

İKİ KELİME DE BEN SÖYLEYEYİM Mİ PATRON. ŞİMDİ İKİMİZ AĞIR AKSAK YOLA ÇIKSAK. GÜNEŞİN BATTIĞI YÖNDE YOL ALSAK. SEN TÜRKÜNÜ SÖYLERSEN BEN BİR YALNIZ ATLIYIM "DİYE. FENA MI OLUR YANİ?

RED KİT DEDİKLERİMİZİ İYİ DÜŞÜN!

HEM YARDIMCI OLMAYA SÖZ VERMİŞTİN DAHA ÖNCE

DÜLDÜL ÇOCUKLAR HAKLI. BİR KEZ SÖZ VERDİK. YARDIM ETMEK ZORUNDAYIZ...

YUFKA YÜREKLİ SEN DE!

SÜRECEK

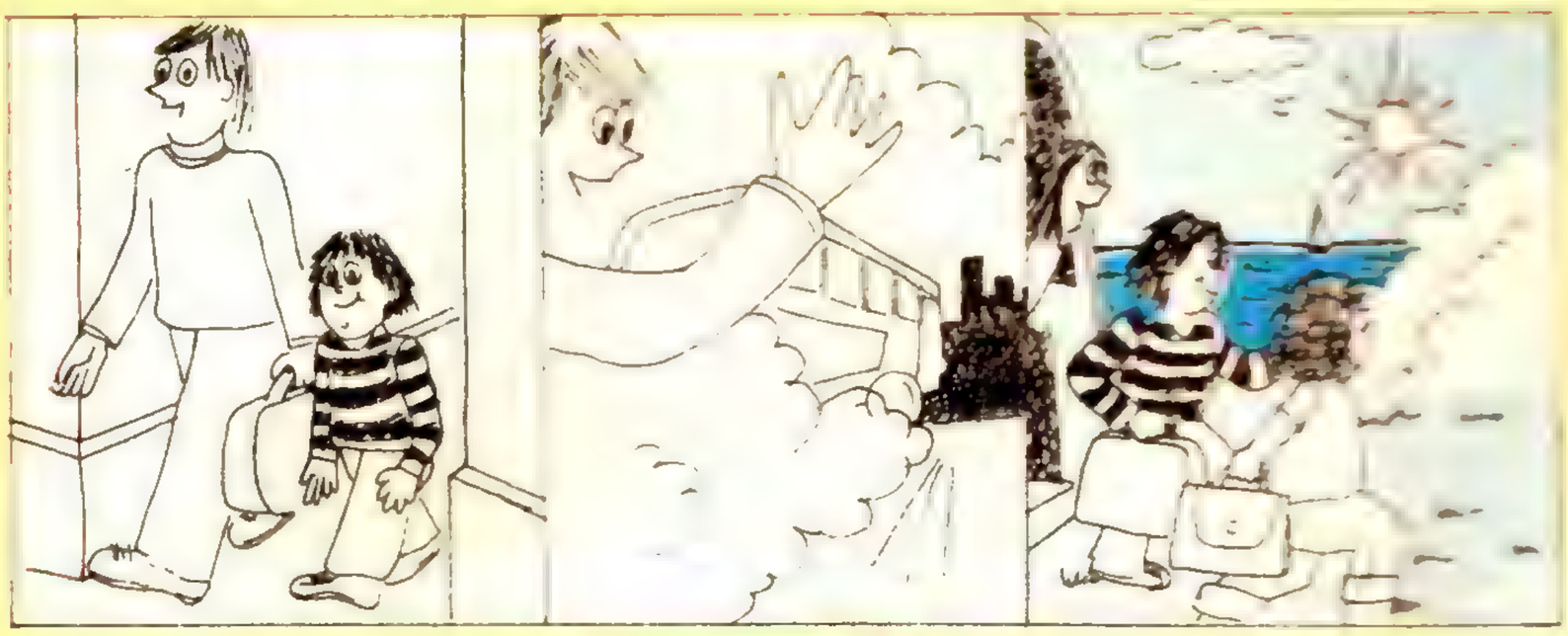
ARMAĞAN YAĞMURU 82

Her hafta
Televizyonlar, Futbol topları, Kitaplar,
Bisikletler, Fotoğraf makineleri,
Yemek termosları dağıtıyoruz!..

"Armağan Yağmuru" kur'alarıyla bir yılı aşkın bir süredir sizlere dağıttığımız armağanlara, bu sayıdan başlayarak bir yenisi daha ekleniyor: **Yemek Termosu...**

Çantanıza kolaylıkla sığabilecek bu yemek termosu, beslenme saatinizde bile size sıcak yemek yeme olanağı sağlayacaktır. Okulda, piknıklerde kullanabileceğiniz bu yemek termoslarına, **1-5 numaralı kuponları biriktirerek sahip olabilirsiniz.**

Ayrıca, geçen yıldan beri dağıttığımız armağanlarımızda da bir değişme yok. **1-4 numaralı kuponlara kitap, 1-5 numaralı kuponlara fotoğraf makinesi, 1-6 numaralı kuponlara futbol topu, 1-8 numaralı kuponlara bisiklet, 1-12 numaralı kuponlara da televizyon armağan edeceğiz.**



BİR HİKÂYE YAZALIM
ÖDÜLLÜ YARIŞMA BİRİNCİSİ

O YAZ TATİLİ

Oyaz tatilinde sınıfça bir tatil yapmak istediler. Fakat herkesin velisinden izin istemesi gerekiyordu. Fuat da babasından izin istedi. Babası biraz düşündü, sonra evet dedi. Fuat çok seviniyordu, çünkü arkadaşları ile gideceklerdi.

SABAH erkenden kalktı, heyecanlıydı. Yemeğini yedi. Giyindi, her şeyini hazırladı. Saat sekizde otobüs garına gittiler. Orada babası ona bazı öğütler verdi. Fuat sonra içinde arkadaşlarının bulunduğu otobüse bindi. Otobüs hareket ederken, babası ile Fuat birbirlerine el salladılar. İki saat kadar süren yolculuk otobüsün garda durmasıyla bitti. Orada inip tatil köyüne giden minibüslere bindiler. Yolculuk yarım saat kadar sürdü.

MİNİBÜSTEN indiler. Hayretler içinde kaldılar. Her taraf yemyeşil, deniz, güneş her şey vardı. Orada o kadar eğlendiler ki, tatil bitince gitmek istemediler. Biraz daha kalmak için neler vermezlerdi ki. O tatili hiçbir zaman unutmadılar.

Gürsel YILDIZ (İSTANBUL)

FUTBOL TOPU KAZANAN OKURLARIMIZ

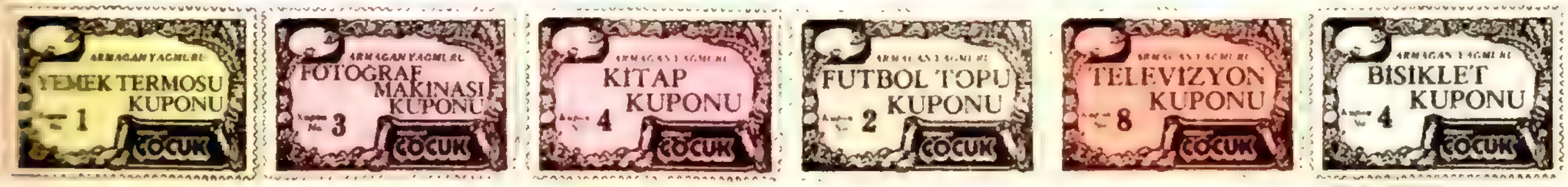
Sinan AKAY
—(Ankara)—

Baki ERDOĞDU
—(Amasya)—

İsmail ÇAKIR
—(Edirne)—

Ant EVİN
—(İstanbul)—

Zeynep TUNÇELLİ
—(Kırklareli)—



DOLANDIRICILAR KRALI KAYPAK SMITH

Kaypak Smith'in çetesi, altın arayıcılarının yolunu bekliyordu

SMITH'e bir göz atmak, onun güvenilir bir kimse olduğunu anlamaya yeterdi. Mutsuz bir durumdu tabiî bu. Çünkü Smith'le adamları kendilerine güvenen kişiyi soyup soğana çevirdikten sonra adamın altın alanlarına gidebilmesi bile mucizeydi artık. "Kaypak" Smith'in tuzağına düşenlerin sonu genellikle böyle gelirdi, çünkü bu çete Klondike bölgesinin girişindeki Skagway kasabasını tutmuş, orada çalışıyordu.

Altın tutkusunun insanları ne çılgın serüvenlere sürüklediğini, nicesinin tehlikeli yollarda canına kıydığını zaten bilmeyen yoktur. Bu serüvencilerin pek çoğu Klondike yöresine deniz yoluyla varmaya çalışırdı. Hem de güçlükle yüzebilen gemiler içinde.

Bölgenin orta bölümüne rastlayan Dawson'a varmak için bir kısmı Yukon nehrini yelkenlilerle geçmeyi seçerdi. Bu işi pek azı başarabilirdi. Gerçi 3000 kilometrelik bir yolculuktu ama, çoğu yolda donmuş suların arasına sıkışır kalırdı. Bunlardan birçoğu bu kanunsuz topraklarda kanunsuz işlere yönelirdi. Çünkü yasaların geçerli olduğu tek yer, Klondike'ın Kanada sınırı içinde kalan kesimiydi. Orada da yasayı bir avuç dağ polisi savunuyordu.

Oysa, Alaska'nın Skagway kasabasında durum çok farklıydı. Altın arayıcıların büyük kısmı da buraya gelirdi. Altın alanlarına varabilmek için geçilecek sarp geçitlerin kapısıydı Skagway. Sonradan bu sarp geçitler bütün dünyada Çilkut ve White adıyla ün yapacaktı.

Skagway'den Dawson'a yolculuk 1000 kilometre kadardı. Ama ondan önce Skagway'i aşmak şarttı. Yani "Kaypak" Smith engelini. Çilkut geçidini de, White geçidini de dağ polisleri kontrol altında tutuyor, yolcuların oradan geçmesine izin vermek için yanlarında bir yıllık yiyecek ve gerekli araç gerecin bulunmasını şart koşuyorlardı. Bu yiyeceği götürmek zaten açlıktan ölmemek için şarttı.

Şimdi artık batının en büyük güven sömürücüsünü tanımanın zamanı geldi. Adı Jefferson Randolp Smith'di. Kovboyluktan bıktığı için Denver-Colorado'da dolandırıcılığa başlamış, bu iş için hep güven verici görünüşünü kullanmıştı. Orada sabun satıyordu Smith. Yüzlerce insan hevesle koşup ondan sabun alıyordu, çünkü ambalajın içinden para çıkacağına inanıyorlardı. Smith belli bir gruba ilk sattığı sabunu dikkatle seçerdi. Bu ilk sabundan genellikle 100 dolar çıkardı. İnsanlar birbirini ezerdi ondan sabun alabilmek için. Ama özellikle ambalajın içinden yalnızca sabun çıkardı. İşte Smith hayata sabun işiyle atıldığı için ona "Kaypak" adı verilmişti.

KISA zamanda kendine bir çete topladı. İçlerinden biri papaz kılığında geziyor ve kendine Peder Bowers dedirtiyordu. Önce yeni gelen acemilere kent hayatının tehlikelerini anlatıp onları uyarıyor, kumar oynamakta direnirlerse onları güvenilir dediği salonlara götürüyordu. Tabiî bunlar aslında adamları iyice soyabilecek türde yerlerdi.

Denver'de yasa düzeni hâkim olmaya başlayınca çete oradan ayrılmak zorunda kaldı. Smith onları Alaska'nın Skagway kasabasına götürdü. Buraya "Son sınır" diye isim takılmıştı. Çünkü insanın vahşi buzlara dalmadan önce görebildiği son uygarlık merkeziydi.

Buraya yedi kişiyle gelen çete kısa zamanda 100 kişilik bir grup oldu. Artık hemen hemen bütün kent "Kaypak"ın kontrolündeydi. Kuralları o koyuyor, eğlence yerlerinin nasıl çalışacağını o kararlaştırıyordu. Ayrıca altın arayıcılar için yük taşıma hizmeti de vermekteydi. Bir yıllık yiyecek elbette bu geçitlerden bir seferde geçirilemezdi. Kaypak iki seferlik para alıyor, bu yolla daha da zengin oluyordu.

Normal bir altın arayıcısının başı derde girmeden Skagway'den geçmesi imkânsız hale gelmişti. Kaypağın gözcüleri gelen her vapuru karşılıyor, yeni yolculardan hangilerinin yanında harcayacak para olduğunu öğreniyorlardı. Bazı budalaları uydurma telgraf bürolarına götürüyor, eve telgraf çektiriyorlardı. O haberler yerlerine asla ulaşmıyordu tabiî. Bundan sonra yabancının **"Güven Taşıma Şirketi"**ni de ziyaret etmesi gerekiyordu. Sonra tabiî kumarhaneler de vardı. Buralarda büyük soygun sahneleri düzenleniyordu. Masum adam rolünde gezenler ortalığı daha da karıştırıyor, sonunda kurbanın cüzdanı çalınınca soygun da sona eriyordu. Böyle soygunlardan zararlı çıkmayanlar da yok değildi. Örneğin bölgenin piskoposu. Hırsız kimin cüzdanını çaldığını anlayınca derhal sahibine geri vermişti. Nedenini sordukları zaman da, "Ben sizin kiliseye devam ediyorum, aziz peder," demişti.

Kaypak, kasaba halkını fazla tedirgin etmeyecek kadar akıllıydı. Bu yüzden yardım işlerine epey para yatırırdı. Zaten kasaba halkı genel zenginlikten de oldukça yararlanmayı biliyorlardı. Kaypağın ünü öylesine yayıldı ki, Skagway de onunla birlikte anılmaya başladı. Bu durumda kasabanın geleceği tehlikeye girebilirdi. Birkaç dürüst ve kararlı kişi birleşerek bu çeteden kurtulmayı planlamaya başladılar.

GRUBUN önderi Frank Reid adında biriydi. Kaypak bu duruma sevinmemişti. Çünkü Reid saygı duyduğu kişilerden-

di. İşlerin kızışması, J.D. Steward adlı genç bir madencinin 2800 dolar değerinde altınının çalınmasıyla başladı. Adamın Klondike'da iki yıllık çalışmasının ürünüydü bu servet. 1898 yılının Temmuz ayıydı. Bir grup madencinin de altın bölgesinden dönmesi bekleniyordu. Bu yüzden çeteyi bir an önce başlarından defetmekte yarar vardı.

Beklenen kapışma yaklaşıyordu. Ama Kaypak kimsenin kendisine karşı gelebileceğine pek de ciddî inanmıyordu. Sonunda yargıç, Steward'ın parasının akşam saat 4'e kadar iade edilmesi yolunda karar verince Kaypak, adamın parayı kumarda kaybettiğini, ama belki gene de bulup iade edebileceklerini duyurdu.

Beklenen saat gelip geçti. Kalabalıklar yollarda bekleşiyorlardı. Kaypak hiç de korkak sayılmazdı. Ne yapması gerektiğini iyi biliyordu. Tek çare Reid'i öldürmekti. Cebine bir tabanca soktu, tüfeğini omzuna aldı, çetenin geri kalan elemanları saklanmaya çalışırken o gidip Reid'i aramaya başladı.

Çatışma yeri, Jumeau Wharf denilen yer oldu. Orada Reid, büyük bir kalabalığın önünde kendini Kaypak'ın çetesinden on iki kişiyle karşı karşıya buldu.

Kaypak tüfeğini Reid'in kafasına nişanlarken, "Seni üç ay önce haklamalıydım," diye bağırıyordu. Reid eliyle tüfeğin namlusunu aşağıya çekerken cebindeki tabancayı çıkardı. Kaypak, "Ateş etme!" diye bağırdıysa da, Reid tetiği çekmekte kararsızlık göstermedi. Fişek hatalı olduğundan, Reid kendi kendini kasığından yaraladı. Ama ikinci el ateşte Kaypak cansız yere yıkılıyordu. Kurşun dosdoğru kalbine saplanmıştı.

Kaypak'ın adamları tabancalarını çektiler. Fakat o sıra gelen kalabalıktan korkarak kaçmayı yeğlediler. Reid on iki gün büyük acılar içinde çırpındıktan sonra öldü. Skagway'in tarihinde yer almış en büyük cenaze de, onunki oldu.

İKİ MOTORLU KÜÇÜK UÇAK BULUTTAN BULUTA GİREREK, BATIYA DOĞRU YOL ALIYORDU.

BAYTEKİN
BAŞKA DÜNYALARDA

HAVA BOŞLUĞUNA RASTLAYIP SARSILINCA BAYTEKİN UYANIVERDİ.

AMAN TANRIM!

People

KORKMAYIN, BİR HAVA BOŞLUĞU OLMALI BU... ŞEY... ADIM BAYTEKİN...

BEN DE SİZDEN SÖZEDEN BİR YAZIYI OKUYORDUM.

People

ADIM YILDIZ. BİR SEYAHAT ACENTASINDA ÇALIŞIYORUM. TUR REHBERİYİM.

TATİLE Mİ ÇIKTINIZ?

UÇAK KARA BULUTLARIN ARASINA DALDI. GÜNEŞ GİTTİKÇE KIZILLAŞIRKEN, UÇAĞIN ÇEVRESİNDE YILDIRIMLAR BİRBİRİNİ İZLİYORDU.

UÇAĞIN İÇİ PARLAK KIRMIZI BİR IŞIKLA KAPLANIRKEN, ÇELİK KUŞ YERE DOĞRU SÜZÜLMEYE BAŞLADI.

BAYTEKİN OLUP BİTENİ ÖĞRENMEK İÇİN PİLOT KABİNİNE KOŞTU.

PİLOT KABİNİ BOMBOŞTU!

BAYTEKİN HEMEN MANİVELAYI KAVRADI, UÇAĞIN DURUMUNU DÜZELTTİ VE İNİŞ TAKIMLARINI AÇTI. FARLAR UÇAĞIN İLERİSİNDE GARİP BİR BİNAYI AYDINLATTI.

UÇAK SÜZÜLDÜ, SÜZÜLDÜ AMA YERE KONAMADAN.

BİNAYA DALDI!

BİR ANLIK SESSİZLİK İKİ İNSANA SONSUZLUK GİBİ GELDİ. KENDİLERİNİ TOPARLAYIP UÇAKTAN ÇIKTILAR...

YARALI MISINIZ?

SANMIYORUM. EVİNİZİ DE YIKTIK.... BAY...

ADIM DOKTOR ÇETİNEL. KARŞI KOYMAYIN, BENİ İZLEYİN.

BAYTEKİN BU DOKTOR ÇETİNEL DÜNYAMIZI UZAYDAKİLERİN İSTİLASINA KARŞI UYARAN ADAM! UZAY ARAŞTIRMA DAİRESİ ONU DELİRDİ DİYE KOVMUŞTU.

HANIMEFENDİ ÇABUK TANIDI BENİ. AY BİZE ÇARPIP HERŞEYİ YOK ETMEDEN ÖNCE KAÇMAMIZ GEREK. ZAMANIMIZ KISALIYOR. GİDELİM!

PEKİ NEREYE?

YUKARIYA! UZAYIN DERİNLİKLERİNE! OTURUN, O KIRMIZI PEDALA SIKICA BASIN. NE DİYOR SAM ONU YAPIN!

YILDIZ'IN GÜVENLİĞİNDEN KENDİNİ SORUMLU TUTAN BAYTEKİN NE YAPACAĞINI KESTİREMEDEN DOKTOR ÇETİNEL BİR DİZİ DÜĞMEYİ AÇAR, MOTORLARI ÇALIŞTIRIR.

HAREKET EDİYORUZ BAYTEKİN! GİDİYORUZ!

UZATMAYIN, OTURUN DEDİM SİZE!

BİR ANLIK SESSİZLİK İKİ İNSANA SONSUZLUK GİBİ GELDİ. KENDİLERİNİ TOPARLAYIP UÇAKTAN ÇIKTILAR...

YARALI MISINIZ?

SANMIYORUM. EVİNİZİ DE YIKTIK.... BAY...

BAYTEKİN BU DOKTOR ÇETİNEL DÜNYAMIZI UZAYDAKİLERİN İSTİLASINA KARŞI UYARAN ADAM! UZAY ARAŞTIRMA DAİRESİ ONU DELİRDİ DİYE KOVMUŞTU.

ADIM DOKTOR ÇETİNEL. KARŞI KOYMAYIN, BENİ İZLEYİN.

HANIMEFENDİ ÇABUK TANIDI BENİ. AY BİZE ÇARPIP HERŞEYİ YOK ETMEDEN ÖNCE KAÇMAMIZ GEREK. ZAMANIMIZ KISALIYOR. GİDELİM!

PEKİ NEREYE?

YUKARIYA! UZAYIN DERİNLİKLERİNE! OTURUN, O KIRMIZI PEDALA SIKICA BASIN. NE DİYORSAM ONU YAPIN!

YILDIZ'IN GÜVENLİĞİNDEN KENDİNİ SORUMLU TUTAN BAYTEKİN NE YAPACAĞINI KESTİREMEDEN DOKTOR ÇETİNEL BİR DİZİ DÜĞMEYİ AÇAR, MOTORLARI ÇALIŞTIRIR.

HAREKET EDİYORUZ BAYTEKİN! GİDİYORUZ!

UZATMAYIN, OTURUN DEDİM SİZE!

UZAY ARACI SÜRATLE ATMOSFERİ AŞARAK YOLUNA DEVAM EDER. YER-ÇEKİMİ YOLCULARI KENDİNDEN GEÇİR-MİŞTİR.

DOSTLARIM... BU ARACI BEN... YAP-TIM.- DOSTLUK İÇİN. ÜÇÜMÜZ.. DÜNYA YOK OLACAK ... YAKINDIR...

DR.ÇETİNEL SAYIKLAMAKTADIR. BAYTEKİN VE YILDIZ HÂLÂ BAYGINDIR. DÜNYADAN UZAK-LAŞTIKÇA HIZ KAZANIR ARAÇ.

YOLCULAR BAYGIN YATADURSUNLAR, KENDİLERİNİ OLAĞANÜSTÜ BİR MACERA BEKLEMEKTEDİR: DENETİMDEN ÇIKAN ARAÇ, HUNİ ŞEKLİNDE BİR ŞEKLE DOĞRU YOLUŞUR. BU, IŞIĞI, GAZLARI, METEORLARI, MADDEYİ YUTAN DEV BİR AĞIZDIR. BAŞKA BİR DEYİŞLE DEV GİRİŞ KAPISI!

VE DR.ÇETİNEL'İN KÜÇÜCÜK ARACI.

Haydi!.. 1

ENID BLYTON'ın romanı

afacan beşler

1. BÖLÜM
TATİL BAŞLIYOR

OKULUN bitmesine bir hafta vardı, çocuklar kış tatilinin başlamasını iple çekmekteydiler. Gamze kahvaltıya otururken yanındaki Miço'ya elindeki mektubu gösterdi. "Bak, babamdan geliyor."

"Umarım iyi haberler vardır." Miço'nun asıl adı Can'dı ama kendisine Miço denilmesinden hoşlanır, kız olduğunun söylenmesine bile dayanamazdı. Kısa kesilmiş kıvırcık saçları ve oğlansı halleriyle zaten bir erkek çocuğunu andırırdı. Gamze mektubu okurken birden gözleri yaşarmıştı.

"Eyvah! Tatilde eve gidemiyoruz. Annem kızıl olmuş, evi de karantinaya almışlar. Şimdi ne yapacağız bilmem ki."

"Bak işte şimdi çok üzüldüm," dedi Gamze'nin kuzeni olan Miço. Gamze kadar üzülmüştü o da. Çünkü yengesi tatil için Pafi ile kendisini de Gamze'lere çağırmıştı. Şimdi eğlenceyi kaçıracak, hokkabazları, sirki göremeyecekti.

Gamze, kardeşleri Reis ve Hako'yu düşünüyordu. "Acaba oğlanlar bu işe ne diyecekler? Onlar da eve gidemezler ki artık."

"Peki sen ne yapacaksın şimdi? İstersen geçen yaz tatilinde olduğu gibi yine bize gideriz."

"Dur hele şu mektubu bitireyim bir kere. Zavallı anneciğim, inşallah durumu çok kötü değildir."

Gamze bir-iki satır daha okuduktan sonra sevinç çığlıkları atmaya başlamıştı. Miço ile kızlar meraklarından patlayacakları neredeyse!

"Miço, sizin eve gidiyoruz, yaşasın! Fakat dur dur! Tatilde bize bir öğretmen tutulacakmış, öğretmen hem bizimle ilgilenecek, hem de Reis'le Hako'nun derslerine yardım edecekmiş."

"Öğretmen mi? Yandık desene! Yani ben de ders çalışmak zorunda kalacağım. Annemle babam karnemi görünce hapı yuttum zaten. Ama ben okula ilk kez bu yıl başladım doğru dürüst, kuşkusuz sizlerden biraz geride olacağım."

"Çok sıkıntılı bir tatil olacak," diye söylendi Gamze. "Öğretmen artık peşimizden bir an bile ayrılmaz. Benim karnem iyi, sınavlarda da iyi notlar aldım, ama siz çalışırken ben ne yaparım tek başıma? Pafi'yle gezerim ben de bari, neyse ki onun çalışması falan yok."

"Olmaz, onun da dersleri var!" diye Miço karşı çıktı. Kendisi her sabah Reis ve Hako ile ders çalışırken sevgili köpeğinin Gamze ile gezmesi fikrini hiç hoş karşılamamıştı.

"Saçmalama Miço, Pafi ders falan çalışmaz!"

"Ben çalışırken ayaklarımın dibinde oturur, bana moral verir o. Gamze, şu sosislerini bitir artık, nerdeyse zil çalacak, sen daha dalga geçiyorsun."

"Annemin çok hasta olmadığına sevindim," diye Gamze mektubu okumaya devam etti. "Babam, Reis'le Hako'ya da yazdığını ve senin babandan da bize bir öğretmen bulmasını rica ettiğini söylüyor. Yandık! Çok sıkıcı bir tatil olacak. Kepçe adasına ve sizin köye diyeceğim yok ama ne sirk, ne kuklalar ne de diğer eğlenceler kaldı artık."

OKUL göz açıp kapanana kadar bitmişti. Gamze ile Miço bavullarını hazırladılar, üzerlerine adları yazılı etiketlerini yapıştırdılar. Okul otobüsü kapıya yanaşır yanaşmaz içine atladılar.

"Haydi bakalım, ver elini Kepçe Adası şimdi!" diye Gamze ellerini çırptı. "Gel sevgili Pafi! Gel, Miço ile benim arama otur bakalım!"

Okul idaresi çocukların kedi köpek beslemelerine izin verirdi. Pafi de herkesin gözbebeğiydi. Okulda bir kere suç işlemişti: Çöpçüyü havlayarak kovalamış ve çöp kutusunu ta Miçoların sınıfının kapısına kadar taşımıştı.

Miço köpeğini kucakladı. "Bu yıl senin de notların çok iyi, Pafi. Eve gittiğimiz için seviniyor musun, ha?"

Pafi kuyruğunu sallayarak dikildi ve en olgun sesiyle. "Hav!" dedi.

Bu arada arkadaki koltuktan bir ses duyuldu:

"Miço, Pafi'yi yerine oturt, şapkamı parçalıyor!"

Az sonra Pafi ile kızlar Kepçeköy'e gitmek üzere trene biniyorlardı.

Gamze içini çekti. "Keşke oğlanlar da bugün çıkabilselerdi de hep birlikte gidebilseydik. Ne eğlenceli olurdu değil mi?"

Reis ve Hako okuldan ancak ertesi gün kurtulabileceklerdi. Kızlarla evde buluşulacaktı. Kardeşlerinden bir dönem ayrı kalmak Gamze'yi çok üzmüştü. Ama neyse ki kuzeni Miço sıkıntılarını unutturuyordu.

...elindeki mektubu gösterdi. "Bak babamdan geldi!"

Geçen yaz üç kardeş Miçoların deniz kıyısındaki evlerinde geçirmişlerdi tatillerini. Kepçe adasının eski kalesinin mahzenlerinde çok heyecanlı bir serüven de yaşamışlardı.

"Kepçe Adasını bir daha görmek ne güzel," diye içini çekti Gamze.

"Ne yazık ki adaya gidemeyeceğiz," dedi Miço. "Kışın deniz çok dalgalıdır. Sandalla adaya gitmek çok tehlikeli olur."

"Çok yazık! Ben de orada yeni serüvenler yaşayacağımızı umuyordum."

"Kepçeköy kışın pek eğlenceli olmaz Çok soğuk olur bir kere. Denizden esen sert ve soğuk rüzgârlar yüzünden köye giden yollar bile kapanır zaman zaman."

"Bu çok heyecanlı işte!" diye ürperdi Gamze.

"Hiç de değil, aksine çok can sıkıcı. Evde oturmaktan ve arada sırada dışarı çıkıp kar küremekten başka yapacak iş yoktur."

Uzun bir süre sonra tren ağır ağır Kepçeköy istasyonuna giriyordu. Kızlar heyecanla yere atladılar ve kendilerini karşılamaya gelen var mı diye telaşla çevrelerine bakınırken Miço'nun annesini gördüler.

"Hoş geldin Miço! Hoş geldin Gamze!" diyen kadın, çocukları kucakladı. "Annene çok üzüldüm Gamze, ama duyduğum kadarıyla şimdi biraz daha iyiymiş."

"Bizi buraya çağırdığınız için teşekkür ederiz yengeciğim," dedi Gamze. "Sizi rahatsız etmeyip uslu durmaya çalışacağız. Amcam nasıl? Kışın evde dört çocuk bulunmasından rahatsız olmayacak mı? Geçen yaz olduğu gibi sık sık dışarı çıkamayacağız da."

MİÇO'nun babası bir bilim adamıydı, çok akıllı ama çok sert görünüşlü bir insan. Çocukların gürültüsüne hiç katlanamazdı; geçen yaz çok güç günler geçirmişlerdi.

"Amcan hâlâ o kitap üzerinde çalışıyor, kızım. Biliyorsun gizli bir kuram geliştirmeye çalışıyor. Bitirdikten sonra Bakanlığa verilecek ve tüm ulusun yararına kullanılacak."

"Ne kadar heyecanlı bir şey!" dedi Gamze. "Bu büyük sır nedir peki, yengeciğim?"

"Bak işte bunu bilmiyorum. Hem bilseydim bile hiç söyler miydim? Haydi gidelim artık. Hava çok soğudu. Pafi de ne kadar tombullaşmış böyle!"

"Bu yıl okulda ne kadar eğlendiğini bir bilsen anne. Aşçının eski terliklerini yedi. Bir keresinde de kilerden kocaman bir et parçası çaldı ve hepsini bir oturuşta yedi."

"Aman Tanrım! Gelecek yıl okula almayacaklar şu halde. Herhalde ağır bir de ceza vermişlerdir."

"Hiç ceza vermediler," dedi Miço. "Köpeğimin davranışlarından ben sorumluyum. Onu iyi terbiye etmediğim için o kabahat işleyince ben cezalandırılıyorum."

"Aman ne güzel bir şey bu! Bundan sonra ben de öyle yapacağım!" Kadının gözleri parlıyordu.

Kızlar da çok hoşlanmışlardı bu fikirden. Çok mutlu ve heyecanlıydılar. Anlaşılan eğlenceli bir tatil geçireceklerdi. Kepçeköy ne kadar güzeldi işte! Ertesi gün oğlanlar da geleceklerdi.

"İşte evimiz!" diye bağırdı Gamze. "Bakın bakın, Kepçe Adası da ne güzel görünüyor! Ada'daki o eski kalede ne heyecanlı günler geçirmiştik!"

Kızlar eve girdiler. Miço'nun annesi, "Biz geldik!" diye seslendi. Miço'nun babası çalıştığı odadan çıktı. Gamze amcasını her zaman olduğundan daha uzun boylu ve çatık kaşlı buldu; çok akıllı olabilirdi ama babası kadar güleryüzlü ve neşeli de olsaydı yâ. Amcasının elini saygıyla sıktı, öptü. "Duyduğuma göre sana bir öğretmen tutmam gerekiyormuş," dedi adam Gamze'ye. "Oğlanlara da. Ne var ki gelecek öğretmene iyi davranmalısınız."

Haftaya: YİNE HEP BİRLİKTE!..

ORMANIN ÇÖLE KAVUŞTUĞU NOKTADA DUYDUĞU İNSAN SESLERİ TARZAN'IN DİKKATİNİ ÇEKMİŞTİ.

GİZLİCE GÖZETLEDİĞİ YERDEN, SÜSLÜ BİR GÖLGELİĞİ TAŞIYAN DEVEYİ FARKETTİ.

GÖLGELİĞİN ALTINDAN ÇIKAN GÜZEL YÜZ TARZAN'I OLDUKÇA ŞAŞIRTTI.

TARZAN, KIZ İLE KERVANCILARIN İLİŞKİSİNİ DÜŞÜNEDURSUN, KIZ ORMANA DOĞRU İLERLİYORDU.

KERVAN LİDERİNİN İHTARINA KIZIN CEVABI SERTTİ: "NUMALİ! SEN BANA KARIŞAMAZSIN!"

TARZAN'IN HAYRAN BAKIŞLARINI FARKETMEYEN KIZ ORMANA DALDI.

KIZIN FARKETMEDİĞİ BİR ÇİFT GÖZ DAHA VARDI!

LEOPAR AĞACTAN SIÇRADIĞI ANDA KIZ TEHLİKEDE OLDUĞUNU ANLADI.

TARZAN DAHA FAZLA BEKLEYEMEZDİ, HEMEN DAVRANDI.

LEOPAR KIZI ALDIĞI ALMIŞ, BİR PENÇEDE BAYILTMIŞTI.

LEOPAR KIZIN BOYNUNU PARÇALAMAK ÜZEREYKEN TARZAN YETİŞTİ.

ARKA AYAKLARINI KAVRADIĞI HAYVANI GERİ ÇEKTİ.

GERÇEK BİR ÖLÜM – KALIM SAVAŞIYDI BU. ORMANIN İKİ GÜÇLÜSÜ KOZLARINI PAYLAŞIYORLARDI...

HAYVANIN ARKASINA GEÇMEYİ BAŞARAN TARZAN SON DARBEYİ VURDU.

SON ÇIRPINIŞ TARZAN'I DA SAVURACAK KADAR GÜÇLÜYDÜ.

VAHŞİ YAŞAMIN BU İKİ BÜYÜK DEVİNİN KARŞILAŞMASI NASIL SONUÇLANACAKTI ACABA ?..

TARZAN YERE DÜŞERKEN BAŞINI TAŞA VURDU, BAYILDI, AMA DÜŞMANI DA SON NEFESİNİ VERDİ.

HOMURTU VE ÇIĞLIKLARI DUYAN KERVANCILAR OLAY YERİNE VARDILAR.

" PRENSES TAAMA ÖLMÜŞSE HEPİMİZ MAHVOLDUK!"

" BU VAHŞİ ADAM KIZA SALDIRDIĞINDA LEOPAR HÜCUMA GEÇTİ HERHALDE.. "

DEVECİLER KIZI AYILTMAYA ÇALIŞIRKEN, NUMALİ OLAY YERİNE VARDI.

" ARKADAŞLARI DA ÇEVREDEDİR. HABER VERİRSE, HÜCUMA GEÇMELERİ AN MESELESİDİR. "

" HEMEN ÖLDÜRELİM, DEDİ KERVANCILARDAN BİRİSİ.
" ÇOK HAKLISIN! "

« sürecek »

'Armağan Yağmuru, Televizyonlar dağıtıyor'

SİNAN GÜRDAĞCIK

?

MIRNAV, O SAÇMA ALETLE NE YAPACAĞINI ÖĞRENEBİLİR MİYİM?

ÖRDEK VURACAĞIM...

!

OLAMAZ! BUNU NASIL YAPARSIN?! ZAVALLI ÖRDEKLERE NASIL KIYARSIN?!

ATICILIK BİR SPORDUR...

AYRICA, SESSİZ DURURSAN, KAZANACAĞIM İLK HEDİYE SENİN...

3 ATIŞ 10 LİRA!..

SİNAN 50.

F.C.N.

NANTES. FRANSIZ BRETANYA'SINDA BÜYÜLEYİCİ BİR YER. 36 SAAT SONRA BURADA HEYECANLI BİR FUTBOL OLAYI YAŞANACAK.

HEY!

UEFA KUPASI YARI FİNALİ: FC NANTES İLE FC BARSELONA ARASINDA. KATALONYALILAR AKŞAM ÜSTÜ KENTE VARDILAR VE GEZMEYE ÇIKTILAR.

BU GÜN ÖNEMLİ BİR GÜNDÜ: SÖR İLK KEZ YALNIZ ÇIKMAMIZA İZİN VERDİ.

FOTOĞRAFLAR İYİ Mİ?

HAYIR... YEMEKTEN ÖNCE BİR MASAJ YAPTIRMAK İSTİYORUM.

UMARIM.

NE OLDU? GERİYE DÖNÜŞ ZAMANI MI?

SÖR; BARCA ANTRENÖRÜ C.B. KERR'İN TAKMA ADI. OTORİTER TAVIRLI BİR İNGİLİZ, GEÇEN AY OYUNCULARIN, SEYİRCİLERİN VE BASININ ÖFKESİNİ ÜZERİNE ÇEKTİ, TAKIMIN ESKİ ANTRENÖRÜNÜN YERİNİ ALDI.

AÇIK SEÇİK. BARCA'NIN İKİ RAKİBİ: FC NANTES VE C.B. KERR.

BANA KALIRSA KARŞI TARAF HÜCUMSUZ DA BAŞARACAK.

EH, EVET...

4.2.4'Ü OKUDUN MU?

AYRICA BİZ DE OLİMPİYAT AFİŞİNİ ŞİMDİDEN ASTIK.

4.2.4.: İSPANYOL FUTBOL GAZETESİ.

HER YERDE GÖRÜLÜYOR. İŞTE ORDA BİR TANE DAHA VAR!

TOPLAR, RAKETLER, BİSİKLETLER KAZANABİLİRSİNİZ. BİLGİ VE BAŞVURU İÇİN TIO NARANJA'YA UĞRAYIN.

SI TIENES DE 10 A 14 AÑOS PARTICIPA A LA OLIMPIADA de la FIAD

FENA DEĞİL HANİ... GİDELİM Mİ PABLITO?

İSTERSENİZ..

BU ARADA KAI VE STEFAN BİR TAKSİYE ATLAMIŞ, FC NANTES'İN KONUKLARINI AĞIRLADIĞI OTELE YAKLAŞIYORLAR.

TÜH! VARELASA SATONUN BİR KART POSTALINI ALMAYI UNUTTUM.

PABLITO NASIL? ONU UZUN ZAMANDIR GÖRMEDİM.

ŞÖYLE BÖYLE...

hotel sofitel

HAMBURG'DAN BU YANA PEK İYİ DEĞİL. HAH! DİĞERLERİ DE BURADA. RANDEVUYA UYMUŞLAR.

BAY FALKE! İKİ GAZETECİ, BAY VE BAYAN MONNERAY SİZİNLE KONUŞMAK İSTİYOR. DIŞARIDALAR.

NA'BER UZMANLAR? ŞATO NASILDI?

BİRİNCİ SINIF! SİZİN VAPUR GEZİNİZ NASILDI?

HİÇ ANLATMAYALIM, KISKANIRSINIZ.

MONNERAY? TANIMIYORUM.

?

ÇOK SEVİNDİM SENYÖR FALKE. ADIM JEAN MONNERAY.

VE BEN CLAUDINE MONNERAY

SEVİNDİM.

hotel Sofitel

DURUM ŞU...

QUEST SPRİNT'İN MUHABİRİYİZ. ŞU ANDA BİR KİTAP ÜZERİNDE ÇALIŞIYORUZ, İÇİNDE 6 SPOR TÜRÜ, AKTİF SPORCULARI İLE TANITILACAK. SİZİN, BİZİM KİTABIMIZDA FUTBOLUN ADAMI OLMANIZI İSTİYORUZ.

FUTBOL ADAMI? BU...

AMACIMIZ, SPORCULUN İÇİNDE YATAN GÜCÜ SERGİLEMEK, SORUNLARINI GÖSTERMEK, YOKSA SÜPERMAN OLARAK TANITMAK DEĞİL.

DAHA İYİ.

PEKİ NE YAPACAĞIZ? BARSELONA'YA GELİYOR MUSUNUZ?

TAMAM! TEYBİMİZ BAVULUMUZDA. SEZON SONUNDA...

ZAMANI SİZ SEÇİN.

OKEY!

KARTLARIMIZI BUYURUN. BİR TELEFON HEMEN ORADAYIZ.

ANLAŞTIK. BARSELONA'DA GÖRÜŞMEK UMUDUYLA. YARINKİ MAÇA GELİYOR MUSUNUZ?

TABİİ... ANTREMANI DA İZLEYECEĞİZ.

JUGUETES

TIO NARANJA

AYNI SAATLERDE TOSSA'DA PABLITO VE ARKADAŞLARI TİO NARANJA'DADIRLAR.

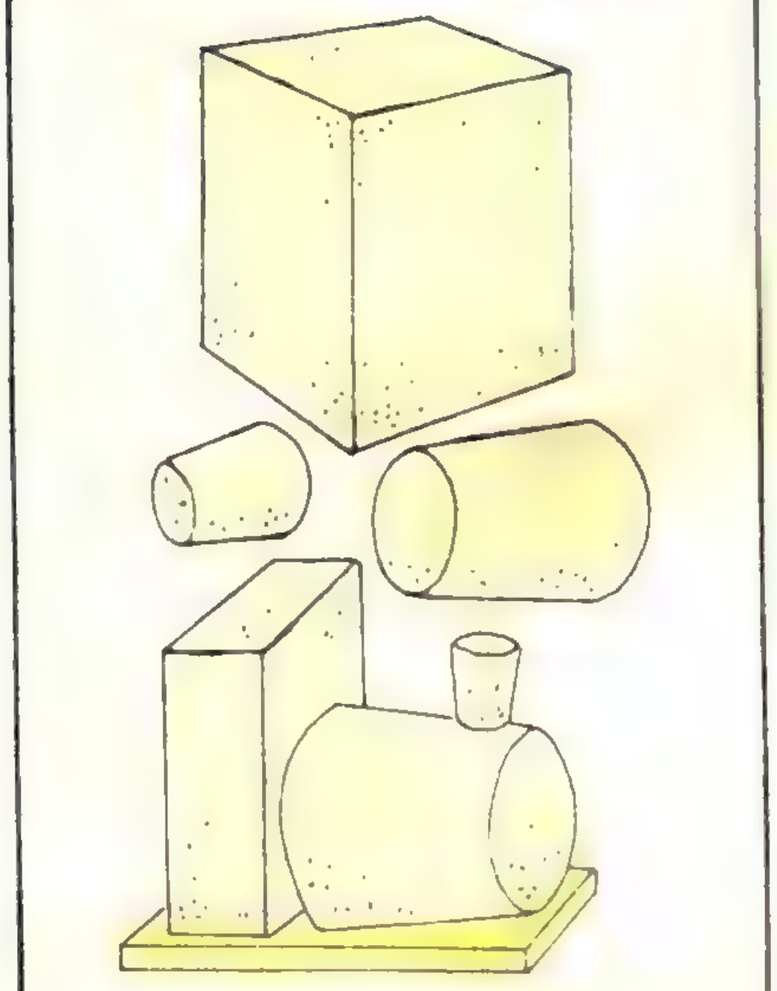
SÜRECEK.

El Becerileri

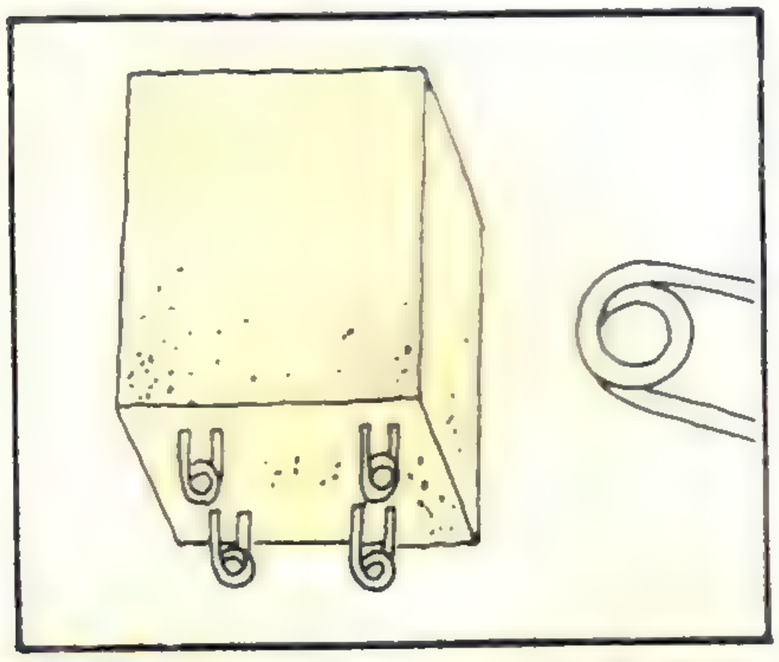
TRENİNİZ İÇİN NELER GEREKLİ?

Kalın ve ince tabaka mantar
Plastik ya da mantardan küçük küreler

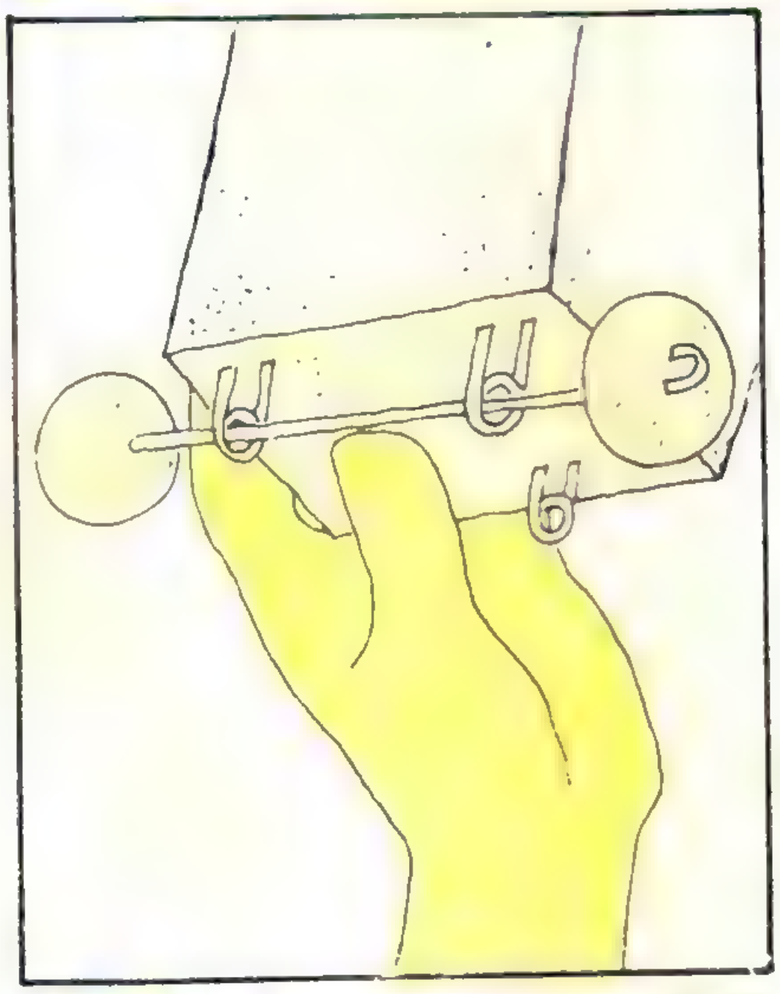
Silindir şeklinde küçük ve büyük mantar
Tutkal, tel, kerpeten, boya



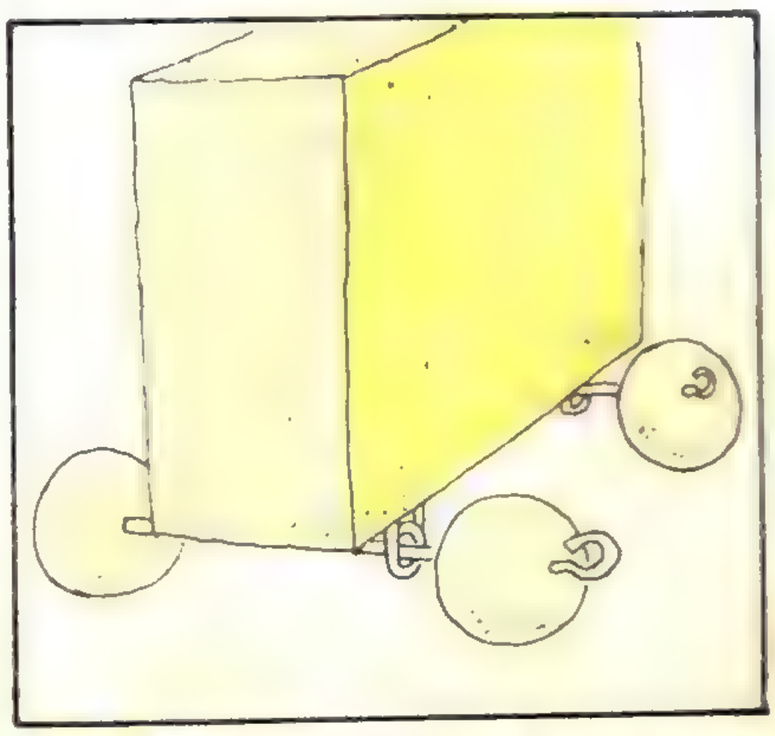
1 Mantar tabakadan uygun büyüklükte parçalar keserek, bir dikdörtgen prizma oluşturacağız önce... Bu, makinistin lokomotifteki yeridir. Sonra önüne kalın mantar silindirden buhar kazanını kesip koyacağız. Küçük mantardan bacayı koymayı da ihmal etmeyeceğiz, elbet. Bütün bu parçaları tutkalla yapıştıracağız.



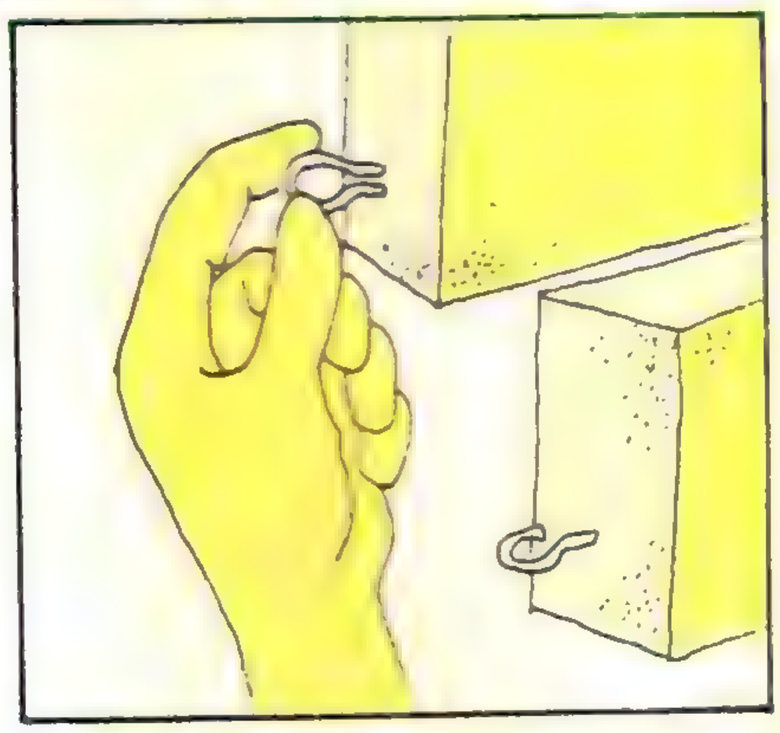
2 Mantar tabakadan dikdörtgen prizma yapmaya alıştı ya eliniz, gerisi kolay! Ne kadar vagon yapmak istiyorsanız, o kadar yapın! Merak etmeyin, lokomotifimiz güçlü, onu ilk önce yaptık, özen gösterdik... Vagonların altına, şekilde gördüğünüz gibi kıvırdığınız teli, mantara saplayarak tutturacaksınız. Birazdan bu kıvrımlara teller geçireceğiz. Kıvrık tellerin birbirinden uzaklıkları eşit olmalı! Yoksa tren çarpık çurpuk olur, emekler boşa gider...



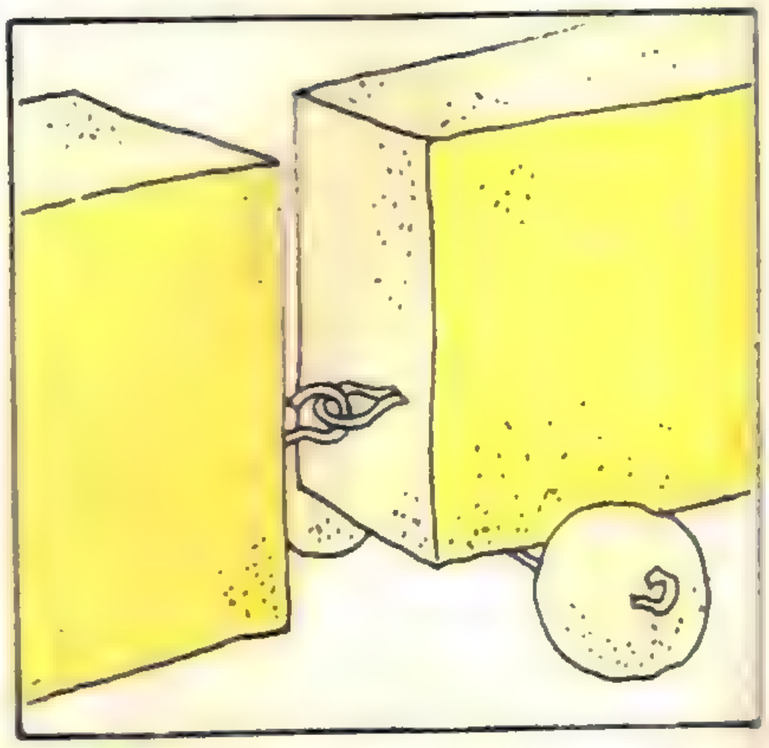
3 Her vagon için iki aksa ihtiyacımız var. Aks dediğimiz, tekerlerin taşıyıcısı kalın tel... Vagondan enlice olmalı ki, tekerleri bu tele geçirebilelim. Tekerler ya mantardan, ya da plastikten yapılma küreler olacak.



4 Aksların tekerlerin dışına taşan kısımlarını kıvırın ki, çıkmasın... Yolda kalmayalım.



5 Vagonları birbirine bağlamak için iyi bir teklifimiz var: Kanca ve halkalar yapın telden, bir kancayı bir vagona, bir halkayı diğerine takın. Taktığınız nokta hizalarına özen gösterin, sonra biri aşağıda, öbürü yukarıda hiç iyi gitmez vagonlar...



6 Vagonları vagonlara, sonra hepsini lokomotife takın. Bu arada vakit ayırıp kardeşinize vagonların pencerelerini ve yolcularını boyamasını söylediyseniz, her şey hazır demektir. Treniniz yola çıkabilir artık.

DEMİR YUMRUKLU ADAM

CORMORAN TEHLİKEDE!..

● Türkiye'de Yayın Hakkı: Les Editions du Lombard + Milliyet Çocuk Dergisi

HIMM! PİPONLU ISIRDIĞINA BAKILIRSA, MİLYARDERLERİN BAZI TAVIRLARI HOŞUNA GİTMEDİ GALİBA...

ŞUS BAKALIM, KÜSTAH! BEN KIZA DEĞİL YAPTIĞI SPORA BAKIYORUM.

... BU HERİFLER İŞİ GİRGİRA ALIYORLAR, AMA BİR KAYAYA TOSLARLARSA ŞAŞMAM.

AAAAH!

VRAHOOO

AL İŞTE ÇARPTILAR BİLE! HADİ YUMURCAK, İŞBAŞINA!

GÜZEEL! DEMEK KIZA YARDIMA GİDİYORUZ!

BURAYA KADAR MÜKEMMEL...

BANA SE GİREREİM ISIRDILAR BİLE ...

BARNEY, DİJİN?.. NEDİR BU TELAŞ?..

SONRA ANLATIRIZ! TRAŞINI OLMANA BAK. BİRAZDAN GEMİYE BİR HANIM GELECEK!

HEY!..

EVET, EVET, GÖRDÜK! MARTILARI ÜRKÜTME-NİZE DEĞMEZ, ŞUNU HALLEDELİM SİZİNLE DE İLGİLENİRİZ...

BOŞUNA KENDİNİ PARALAMA, CENDERE BOĞULMUŞTUR ÇOKTAN!

CORMORAN GEMİSİNİN İKİNCİ KAPTANI BARNEY! EMRİNİZE AMADEYİM HAMFENDİ... ELİNİZİ UZATIR MISINIZ?

GÜLÜNÇ BİR KAZA... NEYSE Kİ BENDEN YANA BAKIYORMUŞSUNUZ, KAPTAN...

OO, KAPTAN JORDAN'IN GÖZÜ HER ZAMAN HER YERDEDİR...

HERKESİ KIYIYA ÇIKARMAMIZ ZOR İŞ... CORMORAN'A GİDER, ORADAN ADAMLARINIZA, OTOMATİK BİR DÜĞMEYE NASIL BASILACAĞINI AÇIKLARIZ... BASİT BİR EĞİTİM İŞİ!

NASIL İSTERSENİZ...

İTALYA'YA YÜK ALMAYA GİTMEDEN İKİ GÜN TATİL YAPALIM DEDİK, ŞU BİZİM ISLAHOLMAZLAR BİR HALT KARIŞTIRIYOR YA, HADI HAYIRLISI!

HEY KAPTAN! ACIMASIZ OKYANUSUN KURBANLARINA GEMİYE BİNME İZNİ VERİYOR MUSUN?

HAY HAY KAPTAN! UTANMAYASINIZ DİYE BOŞ ŞİŞELERİNİZİ KİRLİ ÇAMAŞIRLARINIZIN ALTINA GİZLEDİM.

SÜRECEK

PUL

Güney Amerika'nın büyük limanı Rio de Janeiro, çok uzun süre Brezilya'nın başkenti oldu. Brezilya hükümeti, şimdi yepyeni bir kente balta girmemiş ormanların ortasında kurulmuş yönetim sitesine yerleşmek için Tiradontes Sarayı'ndan ayrıldı artık. Yeni başkanlık sarayı Brezilya mimarisinin bir örneğidir.

KİTAP

UÇAN KLEOPATRA

Fikret Arıt'ın romanı. Remzi Kitabevi, Çocuk Dizisi No: 20. 96 sayfa, 75 lira.

UZUN yılların deneylerini kaleminde taşıyan Fikret Arıt, bu anı-romanında yaşanmış olayları anlatıyor. 1930'ların başlarında havacılığa heveslenen, Galatasaray ile Alman Lisesi öğrencileri arasından çıkan bu küçük topluluğun ilk çalışmalarını ilgiyle izliyoruz. Kalamış'ta bir Sivil Havacılık Okulu açan Vecihi Hürkuş'tan destek gören gençler, akıl almaz güçlükte bir işi başarıyorlar. Yaptıkları planöre Mısır kraliçesi Kleopatra'nın adını veriyorlar.

SİNEMA TV TİYATRO

Yazar Çetin Öner'in "Gülibik" senaryosu Almanya'da...

BİRİNCİ OLDU

ÇETİN Öner'in, "Gülibik" adlı senaryosu, Almanya'da yüzlerce senaryo arasından yapılan bir seçmede, birinci oldu. Federal Almanya İçişleri Bakanlığı da, filmin çekimi için 100.000 marklık parasal yardım sağlayacağını açıkladı.

Bir süre önce Orhan Peker tarafından Almanya'da resimlenerek yayımlanan, daha sonra da yönetmen Jürgen Haase tarafından senaryolaştırılan Çetin Öner'in, "Gülibik" adlı hikâyesinin, Alman Televizyonu NDR ve Provobis Gesellshaft ile Çiçek Film'in ortak yapımı olarak filme alınacağı birkaç ay önce açıklanmıştı.

SHERLOCK HOLMES'İN SERÜVENLERİ FİLME ALINDI

İngiliz Granada Televizyonu, **Sherlock Holmes** (Şerlok Holmes) ve yardımcısı **Watson** (Vatsın)'un yaşadıkları sokağı yeniden düzenleyerek, onların yaşamıyla ilgili bir dizi filmin hazırlığına başladı.

Granada Televizyonu'nca yapılan açıklamaya göre, 1982 yılı içinde, **Baker Street** (Baker Sokağı)'deki **Sherlock Holmes** ve yardımcısı **Watson**'un yaşadıkları odanın bulunduğu 221 numaralı bina, o yıllardaki durumuna göre yeniden düzenlenecek.

Granada Televizyonu adına **Sherlock Holmes** dizilerinin çekiminden sorumlu olan yapımcı Cox, çekim için herhangi bir tarihin belirlenmediğini, ancak düzenleme çalışmaları tamamlanır tamamlanmaz, çekime başlanacağını söyledi.

1982 yılında gösterime girmesi beklenen dizide, ünlü **Sherlock Holmes**'in yazarı **Sir. Arthur Conan Doyle**'nin hikâyelerine sadık kalınacak.

PLAK

Rock On Elvis

Geçirdiği bir hastalık sonucu ölen bir zamanların ünlü rock *şarkıcısı* Elvis Presley*'in çeşitli parçalarından derlenmiş bir albüm bu... Yalnız şarkılar,* Tulsa Mc Neal *tarafından, günümüzün popüler ritmlerinden olan, "disko" tarzında doldurulmuş. Ne var ki, albümde yer alan bütün şarkıları* Elvis Presley*'in kendi yorumundan dinlemek, isteyenler, kanımızca şarkıcının kendi özgün plağını edinmek zorunda kalacaklar...*

"ÖYLE BİR NEVCİVAN"

ÜNLÜ kadın yazarımız **Nezihe Araz**'ın son tiyatro eseri **"Öyle Bir Nevcivan"** adını taşımakta. Başarılı bir oyun olan **"Öyle Bir Nevcivan"** geride bıraktığımız hafta içinde olağan dışı bir seyirci ile karşı karşıya geldi.

Öğretmenler Haftası dolayısıyla İstanbul Şehir Tiyatroları sanatçılarından oyuncu **Nedret Güvenç**, "Öyle Bir Nevcivan" için kentin çeşitli ilçelerinde görev almış tam doksan öğretmeni oyunu seyretmeye özel olarak çağırdı.

Çağrıya uyan tam doksan öğretmen bir hafta sonu kalkıp İstanbul'a geldiler ve Harbiye'deki Muhsin Ertuğrul Tiyatrosu'nda oyunu ilgiyle izlediler, ayakta alkışladılar.

CEMİL SOĞUKDEMİR

Satranç oynamaya yeni başlayacaklara yönelik öğretici yayın sayısı, ülkemizde yok denecek kadar azdır. Bunun başlıca nedeni kuşkusuz öğretici yayınların yeterli olmayışıdır.

Bu sayımızdan başlayarak, "Satranç Köşesi"nde satrançın tarihçesi, oynanış şekli ve başlıca oyun açılışları konularında öğretici bilgileri bulacaksınız.

TARİHÇESİ

BEŞİNCİ yüzyılda Ganj nehri kıyılarında yaşayan Hindulaların Chatura-Anga adıyla tanımlanan oyunu günümüzdeki satrancın başlangıcı olarak kabul edilmektedir. Chatura-Anga, "Bir ordudaki dört güç" anlamına gelmektedir.

Bu güçler; Filler, Atlar, Erler ve savaş arabalarıdır. Bir de bu güçlere komuta eden vezir ve şah bulunmaktadır. Oyun iki ordu arasındaki çatışmayı simgelemektedir.

Ganj nehri kıyılarında yaşayan Hindular tarafından oynanan Chatura-Anga'yı dört kişi birden oynayabilmekte, hamleler zar atılarak yapılmaktaydı.

Satranç oyunu altıncı yüzyılda saraya davet edilen Hint elçileri tarafından İranlılara öğretildi. Ancak İranlılar, Chatura-Anga kelimesini kısaltarak, oyunu "chatrang" deyimiyle tanımladılar.

Satranç, yedinci yüzyılda İran'ı fetheden Müslüman-Araplar kanalıyla Arap yarımadasına geçti. Oyunun oynayış düzeninde ilk değişiklik Müslüman-Araplar tarafından yapıldı.

Bilindiği gibi, kumarın her türü Müslümanlık dininde yasaktır. Bu nedenle zar oyundan kaldırıldı. Oyun böylece iki kişi arasında oynanabilir duruma geldi.

SANAT ELÇİLERİMİZ

Müzik alanında büyük yetenekleri olan "harika çocuklarımız" (İdil Biret Kanunu) da denilen bir yasayla yurt dışında yetiştirildiler. Gülsin Onay da bunlardan biri. Paris'te Devlet Yüksek Müzik Okulu'nu bitiren piyanistimiz şimdi yirmi yedi yaşında. Değerli sanatçı geçenlerde düzenlenen uluslararası bir konsere solist olarak katıldı. Atatürk Yılı dolayısıyla Hannover Radyo Senfoni Orkestrası eşliğinde verilen konseri Hikmet Şimşek yönetti. Türk bestecilerinden Cemal Reşit Rey ile Adnan Saygun'un eserleri çalınarak Hannover radyosunda yayınlandı. Gülsin Onay'ın yeni yıl için Paris ve Londra ile konser bağlantıları var. Ocak ayında sanat gücünü seçkin dinleyici kitlelerine tanıtacak.

Cumhuriyet Türkiye'sinin yetiştirdiği sanatçılarımızla ne kadar övünsek azdır.

Müzik alanında büyük yeteneğe sahip sanatçımız İdil Biret.

HAFİYE 99

VANT:

ÖKÜZLER DE AĞLAR

MUZAFFER İZGÜ'nün

Bir Hikâyesi

Resimler: Semih POROY

BAYAN inekle, bay öküz köyden çıktılar. Yol kıyısındaki küçük sararmış otları fışırdayarak kopardılar, yediler. Ama yol kıyısındaki ot o denli az, bayan inekle, bay öküzün işkembeleri o denli genişti ki, yedikleri işkembelerinin kıyıcığını bile doldurmuyordu.

Bay öküz:

— Haydi karıcığım, dedi bayan ineğe. Burada akşama dek de otlansak karnımız doymayacak. Seninle şöyle uzaklara açılalım, bakalım, kendimize bir sahipsiz tarla bulalım... Dalalım tarlanın içine, kıpır kıpır ekinlerden, fışkın fışkın sürgünlerden yiyelim.

Uysal bayan inek, bay öküzün ardına düştü. Yol üzerindeki bir yalaktan su içtiler. Su çamur içindeydi. Ama o denli susamışlardı ki, ikisi de başlarını kaldırmadan içtiler. Az daha gittiler. Bay öküz, yöreyi iyice kolladı:

— Tamam, işte bu tarlada bekleyen eden yok, haydi bakalım dalalım içine...

Bay öküz önde, bayan inek ardında tarlaya girdiler...

Ah ah, o ne güzel ekindi, o ne güzel fiğdi... Bir de mis kokuyor, bir de ağızda kıpır kıpır ediyordu ki, tadına doyum olmaz...

Olmaz ya, tadına doymak şöyle dursun, tadımlığı zor aldılar. Karşıdan tarlanın sahibi koşa koşa geldi, bir elinde kesek, bir elinde sopa vardı.

Bağırdı:

— Oha! Çıkın buradan!..

Bayan inek, bay öküze baktı. Bay öküz işaret etti, fısıldadı:

— Kaçalım, sopa inerse bir yanımıza yaralar, kesek inerse anamız ağlar.

Kaçtılar...

O tarlayı geçtiler, bu tarlayı geçtiler... Bay öküz durmadan ofluyor pufluyor; "Ah be ah," diyordu...

Bayan inek sordu:

— Niye oflayıp pufluyorsun kocacığım?

— Niçin oflayıp puflamam ki, sana yiyecek bulamıyorum...

— Arıyoruz ya işte...

— Akşam eve dönünce biliyorum önümüze konacağı, bir tutam sarı ot. Sen bu sarı otla süt vereceksin, ben de güç vereceğim, tarla süreceğim. İyi ama oncacık otla doyulur mu?

YÜRÜDÜLER, dar yollardan geçtiler. Dağın tepesinden yamacına indiler. Yamaçta kapkara bir şey, kapkara şeyin üzerinde vız vız giden araçlar...

— Hah, dedi bay öküz. Bir kez babamla gelmiştik buraya... Babam söylemişti, ona da dedesi anlatmış, şu kara şeritin o yanında öyle bir ot varmış, öyle bir ot varmış ki, nah diz boyu... Sonra bir kaynak varmış, iç iç suyu karnın şişmezmiş... Şişmek şöyle dursun, bir geviş getirtirmiş ki insana, o saat geviş biter, koşarmışsın otun başına...

— İyi ma, dedi bayan inek. Nasıl geçeceğiz karşıya, baksana...

— Nedenmiş? Geçeriz, hem de bal gibi geçeriz... Hayri yürü karıcığım...

Bay öküz yolun kıyıcığından burnunu çıkarmıştı ki, bayan öküz bağırdı:

— Duuur!..

Bay öküz şaşkın, bayan öküze baktı... O sıra yüzüne bir yel üfürdü, kulakları vuun diye öttü... Bayan inek:

— Ayol görmüyor musun? dedi. 302 Mersedes geçti, kentler arası otobüs, az daha altında kalacaktın, çocuklarımı yetim bırakacaktın.

Bay öküz, kıskanarak karısına baktı:

— Bakıyorum sen çok şeyler öğrenmişsin, dedi. Nerden biliyorsun bunun 302 Mersedes olduğunu?..

— Sarıcanım söyledi. Buna 302 Mersedes otobüs derlermiş. Bir kezinde onlar da karı-koca karşıya geçmek istemişler de, az daha kocası 302'nin altında kalıyormuş.

Bay öküz, kulaklarını vınlatan, yüzünü puflatan otobüsün ardından bakakaldı... Otobüs uzaklaşınca, bir daha yekindi, ama yine bayan ineğin:

— Ay ay amaaan ayy, sesiyle olduğu yerde durakaldı.

Bir adım daha atmış olsaydı, yandığı gündü... Gerçi bu geçen şeyin yeli öyle üfürmemiş, sesi o denli vızlamamıştı ama yine de bay öküzü çok korkutmuştu. Bayan inek, geriden:

— Dikkatli ol şekerim, dedi. Az daha minibüsün altında kalacaktın.

Bay öküz, az kızgın, az korkmuş, karısına bağırdı:

— Bunun adı minibüs mü?

— Minibüs ya, otobüsün ufağı...

— Bunu da mı Sarıcanım söyledi?

— Yoo, bunu Beneklanım söyledi. Hani şu elinde simit gibi şeyi tutan adam var ya, o söylemiş, demiş ki, Beneklanıma, hem de tekme sallayarak, "Az daha minibüsümün camını patlatacaktın" demiş...

— Pekiyi Beneklanım karşıya geçebilmiş mi?

— Ne gezer???

Bay öküz, karısının yanına gelmiş, gülmüş,

— Onlar korkakmışlar, ama ben değilim, şunu kafana koy, ben karşıya geçeceğim, seni de geçireceğim karıcığım. Oranın otlarından yiyeceğiz, suyundan içeceğiz...

BAYAN inek, o denli acı bir "Aaaaaa" diye bağırdı ki, bay öküz kendini bir şeyin altında kalmış ve ölmüş sandı... Ama bir baktı ki canlı, düştüğü yerden kalkıverdi...

— Yahu neydi beni o yeliyle yere deviren be?..

Bayan inek, çok kızmıştı kocasına:

— Anladım, dedi, sen beni dul, çocuklarımı da yetim bırakacaksın, ayol nasıl görmezsin?

Bay öküz: "— Neyi?" diye sordu.

— Tır'ı...

— Hıı?

— Tır tır... O seni yeliyle yere deviren tır'dı...

— Yahu ben onu öteye kondurulmuş bir ahır sanmıştım...

Öküz, bir kez daha yürüdü şeritin üzerine, ama yürümesiyle birlikte, bayan öküzün bağırması bir oldu:

— Döööön!..

Bay öküz bön bön baktı... Amma sonra bir gördü ki ufacık bir şey geliyor üzerine, eşek arısından hızlı, bal arısı ne yanında.

— Yahu aman bu da neee? diye bağırdı.

— Otomobil, dedi bayan inek.

— Hay otomobili batsın yahu, ben onu karşıdan eşek arısına benzetmiştim.

— Ayol bilmiyor musun geçen yıl olanı?..

— Duymamışım, o zaman çift sürüyordum.

— Sütlücanımın kocası vardı ya hani?

— Haa deli öküz derlerdi ona. Şu geçen yıl ölen deli öküz.

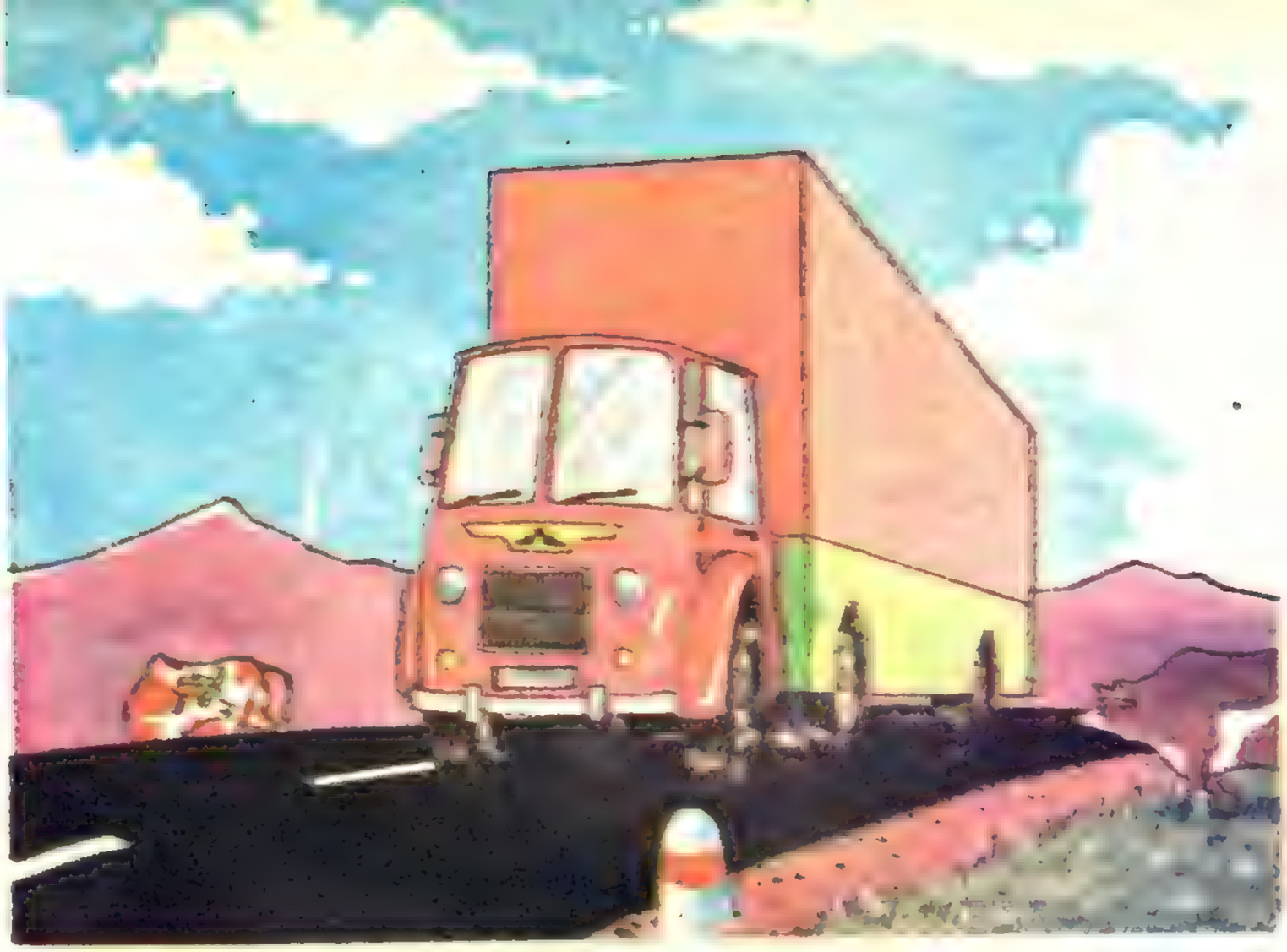
— Deli meli amma, akıllı öküzdü... Fakat işte buradan karşıya geçeyim demiş, bu otomobillerden biri çarpmış, ölmüş...

— Hıh, akıllıydı da ondan otomobilin altında kalmış ha... Ben dünyada kalmam, haydi bakalım geçiyorum...

— Ay amaaaan ayyyy!..

BAY öküz okkalı bir fren yaptı, ama ondan daha okkalı freni kamyonun sürücüsü yapmıştı. Bay öküz ölümden kılpayı kurtulmuştu. Kamyonun sürücüsü indi, oracıktan bulduğu bir taşı öküzün ardı sıra attı, ilk taş değmedi, ama ikinci taş bay öküzün tam sırtına indi, küt diye...

— Uf, dedi bay öküz... Ben ne yaptım ki ona?..



Bay öküz kendini toparlamaya çalışırken tır da son sürat...

Koşa koşa kocasının yanına gelen bayan inek:

— Daha ne yapacaksın, yoldan geçiyordun, dedi.

— İyi ama, yol onlar için mi yapılmış, biz nasıl geçeceğiz karşıya, nasıl yiyeceğiz o otlardan, nasıl kana kana içeceğiz o dedemin anlattığı sudan?

Bayan inek, kocasını burnuyla okşadı:

— Dedelerimiz, ninelerimiz karşıya kuyruklarını sallaya sallaya geçerlermişler ama, biz geçemeyeceğiz dedi.

— Hayır, şu öküz kafama koydum, karşıya geçeceğiz...

Bayan inek, en yumuşak sesini kullandı, sürmeli gözleriyle kocasına en tatlı bakışıyla baktı:

— Çocuklarımızı düşün kocacığım, dedi...

— Hayır, geçeceğiz...

— Ahhh ah!..

Tekrar yolun kıyısına geldiler. Öküz, sağına baktı, soluna baktı, karısına:

— Haydi! dedi...

İkisi birlikte daha yolun ortasına gelmemişlerdi ki, bir ses:

— Baaank baaaank!.. Tarari raaa tarari raaa!..

Aman Allahım ne korkunç bir sesti bu.

— Bu neydi ha, bu neydi?

— Üç dingil...

— Kadın kadın, sen neler de biliyorsun?

— Ayol TIR'ın ufağı, ardında römorku var, ama römorku olduğu için çarptı mıydı, iki kez çarparmış, birinci çarptığında öldürmese, ikinci çarptığında pestil edermiş...

— Demek üç dingil ha, üç dingil ha...

— Hay bu şeriti yapanlar, hay bizi karşıdan karşıya salmayanlar... Hanım hanım, şimdi kesin mi yani, biz karşıya geçemeyecek miyiz?

— Canımıza susadıksa geçelim...

Bay öküz dizlerinin üzerine çöktü:

— Niye niye? diye hıçkırmaya başladı...

Bayan öküz onun yanına yaklaştı:

— Ağlıyorsun kocacığım, dedi...

— Bazen öküzler de ağlar!

Az sonra geri dönmüşlerdi... Karayolu durmadan işliyordu... Vuzz vuzz!..

ÇİÇEKLER KONUŞUYOR: 1

GÜL

Durmadan
Gül gül, diyorsunuz
Gülecek halimiz mi var
kardeşim.

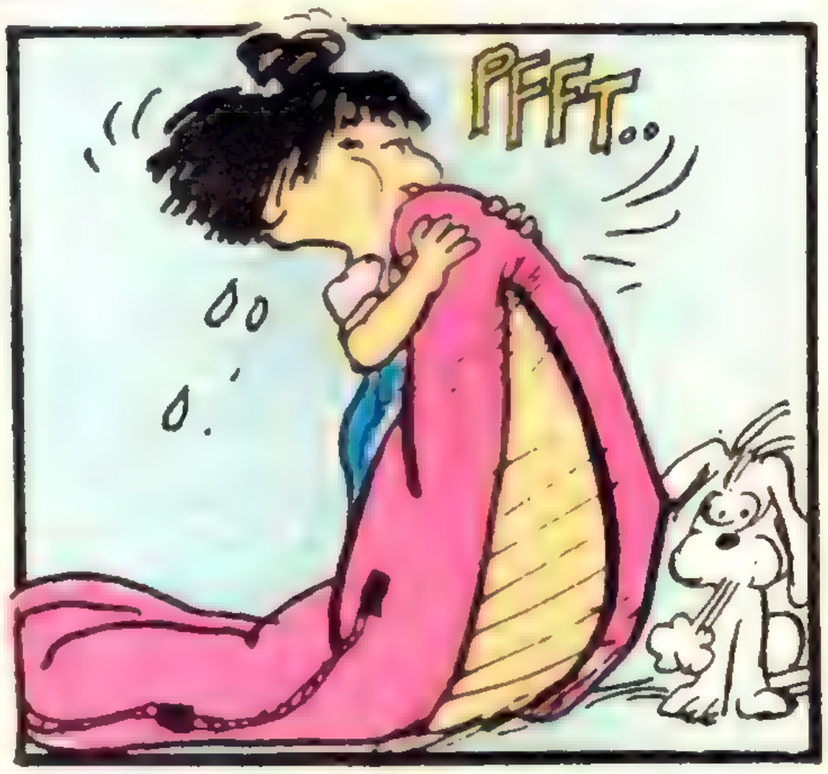
MİNE

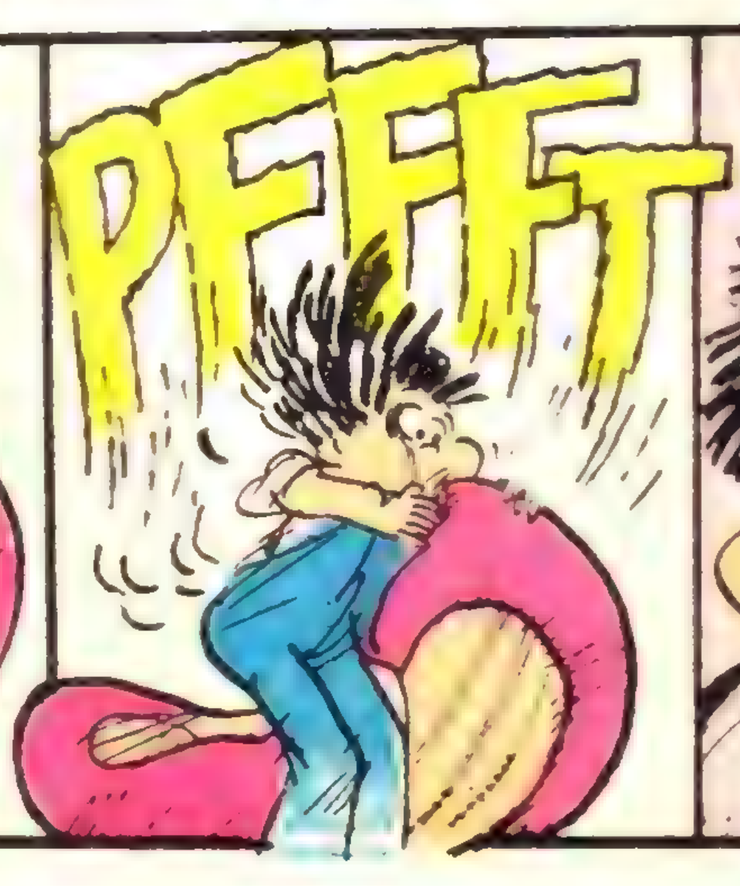
Emine'nin E'sini atıp
Mine koymuşsunuz adımı
Sizi uyanıklar sizi.

Mümtaz Zeki TAŞKIN

GİMGİME

Postacı kocaman bir kutu getirdi. İçinden, dörde katlanmış sapsarı, kauçuk bir bot çıktı. Teyzem yollamış.





KOCAMAN OLDU. GÖZLÜKLÜ BAKALIM NE KUSUR BULACAKTI...
NASIL?
GÜZEL AMA, DENİZ YOK Kİ!
DENİZE GİDİNCE BOTUMLA UZAKLARA AÇILACAĞIM.
YAZA DAHA KAÇ AY VAR, BİLİYOR MUSUN?
YETER BE! ANLAYIŞSIZ ADAM!
KADIN DİMİ:...
ASLINDA GÖZLÜKLÜ HAKSIZ DEĞİL. DENİZ OLMAYINCA BOT BİR İŞE YARAMAZ. BİR ÇARE BULMALI BU İŞE!
BAHÇEDEKİ HAVUZ KÜÇÜK. SONRA KAPICI DA SÖYLENİR...
OKULUN BAHÇESİNDE BİR HAVUZ VAR, AMA SUYU YOK.
NE TUHAF! İNSAN ŞEHİRDE KAYIĞA BİNEMİYOR!
...AMA BANA CİMCİME DERLER. HER ŞEYİN ÇARESİNİ BULURUM...
BULDUM!
TARAÇA ... SU
SAKSILARIN TOPRAĞI
ÇARŞAF...
KÜREK
... GÖZLÜKLÜ?
AAA!
GÖRDÜN MÜ? MADEM DENİZ YOK BURALARDA, BEN DE BOTUMUN İÇİNİ DENİZ YAPTIM! VAR MI BİR DİYECEĞİN?

ÖDEVİNİ KİM YAPMIŞ?

Sınıf ödevi yüzünden evini terkeden Amerikalı bir işadamının oğlu Tony Green'i polis şimdi ülke içinde fıldır fıldır arıyor. Olay, öğretmenin verdiği ev ödevlerinden çıktı. Ödevlerini hep babasına yaptıran Tony, bunların sonuçlarının hep yanlış çıkması yüzünden evini terkedip kaçtı.

ENİ BOYUNDAN BÜYÜK ADAM!

Dünyanın en şişman adamı, Amerikalı Robert H. Hugest'tir. Ağırlığı tam 486 kilo gelen Hugest'in bel çevresi 3 metre 15 santim, boyu 1 metre 85 santim olduğuna göre, yeryüzünde eni boyundan büyük nadir insanlardan biri olsa gerek!

MÜZİSYENLERİN GARİP YÖNLERİ

Beethoven

HERKESİN bir garip yönü olabilir. Müzisyenlerin de... Fransız bestecisi Hector Berlioz'un en sevdiği orkestra 30 piyano, 240 yaylı saz, 30 harp ve düzinelerce nefesli sazdan oluşan dev bir orkestraydı. Berlioz, bir seferinde bestelediği senfonilerden birinde bir top bataryası yaylım ateşi için bile notalarında yer ayırmıştı!

Giyim kuşama, süse hiç aldırış etmeyen Beetoven bir gün gezinti sırasında serseri sanılarak yakalanmış ve hapse atılmıştı.

IGNACE Pederewski, yaptığı turnelerde otellerde kalmaktan nefret ederdi. Büyük piyanisti turnelerinde, özellikle Amerika turnelerinde bir kente geldiğinde kesinlikle otele inmez, özel yataklı vagonunda yatıp kalkardı. Bu vagonda hiçbir şey eksik değildi. Bir sürü uşak ve hizmetçi görev yapardı. Vagonda ayrıca bir de piyano vardı. Pederewski, konserlerine bu piyanoda saatlerce çalışarak hazırlanırdı.

Frederic Chopin ise parmakları zedelenmesin diye, yatarken bile ellerine özel eldivenler giyerdi.

Hector Berlios

KADINLAR ARASI GARİP BİR YARIŞMA

Meksika'da yapılan bir garip yarışmada Maria Mianca adındaki kadın, 16 saat 20 dakika tek kelime konuşmadan durarak, 12 rakibi arasında birinci olmuştur. Kadınların çoğu uzun süre tek ayak üstünde durabilmiş, fakat konuşmadan edemediklerinden Maria'ya birinciliği kaptırmışlardır.

UYDUMUZ AY

DÜNYANIN tek doğal uydusu olan ay, elips biçiminde bir yörünge çizmektedir. Bu dönüşünü 27 gün, 7 saat, 43 dakikada tamamlar. Yalnız bir yüzünü görebildiğimiz ay'ın dünyaya en yakın olduğu zamanki uzaklığı 356.430 kilometredir.

MADAGASKAR BALIKÇILARI

AFRİKA'nın doğusunda yer alan Madagaskar Adası'nın balıkçıları, son aylarda iyice azalan balık akınından sonra, kendilerine yeni bir geçim kaynağı buldular.

Adanın dört bir yanında yer alan kilometrelerce uzunluktaki doğal plajlarda, çeşitli deniz kabukları toplayarak, adayı görmeye gelen turistlere satıyorlar.

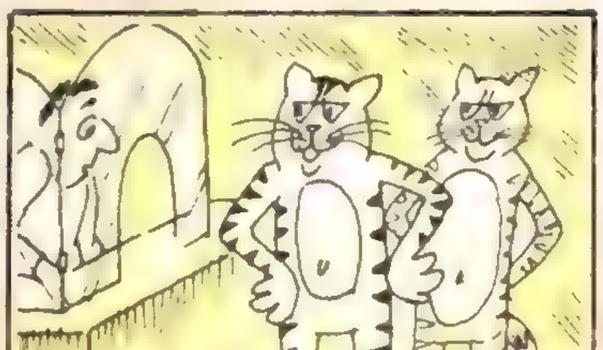
Madagaskar Adası'ndan, ülkelerindeki yakınlarına hediyelik bir eşya götürmek isteyen turistler de, bu ucuz kolyeleri, takıları âdeta kapışıyorlar.

ÇIĞLIK ÇIĞLIĞA

1976 yılında Sovyet sopranosu Elena, Miami'deki konserinde tam Çaykovski'nin bir eserini okurken çığlık çığlığa bağırarak konserini yarıda kesti. Sovyet aleyhtarı birkaç kişinin konser salonuna saldıkları yirmi kadar beyaz fare salonu birbirine katmış, bunlardan bir-ikisi de sahneye fırlamıştı!

MAAŞLI KEDİLER

Bundan yaklaşık olarak 100 yıl öncesi Fransa'da, avcı kediler maaşa bağlanmıştı. Bunlar bordroya imza atıp almıyorlardı ama, maaşları 16 franktı. Görevlerini merak ediyorsanız onu da söyleyelim: Fransa'daki postanelerdeki kolilere dadanan farelerle savaşmak!



DÜNYAMIZ ÜZERİNE

Kristof Kolomb

Dunyanın yuvarlak bir kure olduğu fikri sanıldığı kadar eski değilçlir. Ancak Kristof Kolomb çağında yaşayanlar dünyanın küresel olduğunu dusunmeye başladılar. Daha onceleri dunyanın düz bir tepsi biciminde olduğu çok yaygın bir kanı idi.

İlk Yunanf'dan beri dunyanın duz olduğunu sanan insanlar bunu ispatlamak için bir surü varsayımlar ortaya attılar.

Pitagor M.O.. 6. yüzyılda ilk kez yuvarlak dunya fikrini benımsedi. Daha sonra M.S. 2. yuzyılda Ptoleme dunyanın enzebeli yuvarlak olduğunu ve golgesinin ay yüzüne duştuğünnü kanıtlamaya calıştı. Ona gore bu yüzden ufuk çizgisinde önce bir geminin bacası daha sonra da govdesinin gorülduğunu belirtti.

Dunyanın büyukluğü konusundaki ilk tahminler çelişkiliydi. Ptoleme'nin görüşleri işin basında Kristof Kolomb'un cesaretini kırmuştı. Çok kimse onun bir sure gemiyle yol aldıktan sonra doneceğini veya sardenbire dünyanın ucuna gelip bosluğa düşeceğini sanıyordu.

SIĞIRLARIN PARMAK İZİ!

Biri gelip de size "Sığırların da parmak izi alınır!" derse, şaşırmayın. Evet, alınır. Ama insanlarınki gibi "parmak izi" değil, "burunlarının izi" alınır! Evet, hiçbir sığırın burnunun ucunun izi, insanların parmak izleri gibi, bir diğerine benzemez! Bu ayrım ve özellik, cins sığırlara, hastalıklara nişan koymak, kolayca tanınmak, belirli gruplara ayırmak için kullanılmaktadır!

TAVUKLARIN DİŞİ

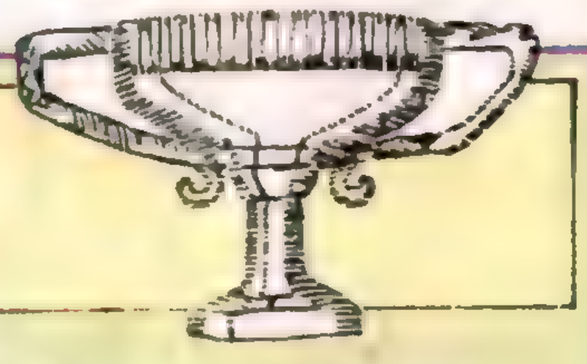
Herkes bilir: Tavukların, özellikle tüm gagalıların dişleri yoktur! Yoktur ya, en sert şeyleri bile yiyip yutarlar. Gagalılar bu sert maddeleri, daha önce yutup kursaklarında sakladıkları çok sert küçük taşçıkları birer değirmen taşı gibi kullanarak öğütmek suretiyle parçalayıp hazmederler.

HAYALET TREN

14 Aralık 1971'de 45 dakikalık bir yolculuktan sonra Münih tren istasyonuna giren treni görenler, bir an gözlerine inanamadılar. Bu bir "Hayalet tren"di! Trende ne bir tek yolcu ne de personel vardı. Makinist trenin frenini çekmeyi unuttuğundan, katar kendi kendine hareket edip 19 kilometre yol aldıktan sonra istasyona gelip durmuştu!.

DÜNYA KUPASI

• Kahraman BAPÇUM •



DÜNYA KUPASI DÜŞÜNCESİ NASIL DOĞDU?

FUTBOL, ondokuzuncu yüzyılın sonlarında anavatanı olan İngiltere'den dışarı çıkmış ve Avrupa ile Güney Amerika'da da oynanmaya başlamıştı. İlk Futbol Federasyonu İngiltere'de kurulmuştu. Sonraları futbola merak saran ülkelerde de çeşitli ulusal federasyonlar kuruldu. Daha sonra da bu federasyonlar, "Uluslararası Futbol Federasyonu"na dönüştüler.

Bu uluslararası federasyonun başkanlığına, 1820 yılında Belçika'nın Anvers kentinde yapılan kongrede, Jules Rimet adında bir Fransız hukukçusu seçildi. Yakın arkadaşı Henri Delaunay de genel sekreter oldu. Bay Rimet'nin bu göreve getirilmeden çok öncesinde bile bir düşü vardı:

Futbolda uluslararası bir Dünya Kupası düzenlemek...

Böylece, Güney Amerika'nın iddialı takımlarıyla, Avrupa'nın güçlü takımları karşı karşıya gelecekler, hem uluslar, hem de kıtalararası yakınlaşma sağlanacaktı. Rimet, bu düşüncesini üye federasyonlara kabul ettirebilmek için tam sekiz yıl savaşım verdi. En sonunda 1828'de Hollanda'nın Amsterdam kentinde yapılan kongrede, bir Dünya Kupası düzenlenmesi kabul edilerek kesinleşti: İlk Dünya Kupası, Uruguay'da düzenlenecekti...

Gelecek yazı:
Güney Amerika'nın Üstünlüğü

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR

SAYI: 1

Genç gazeteciler!
«Yeni Gazete»ye,
çevrenizi çevrenizdeki
ilginç olay ve kişileri
anlatan yazı
ve fotoğraflarınızı
bekliyoruz.

YENİ GAZETE

DUNYADAN ● YURDUMUZDAN ● CEVREMIZDEN

Genç gazeteciler!
Iki adet fotoğraf
göndererek
«Genç Gazeteci»
belgenizi
alabilirsiniz.

• *Petrol ağacının bulunduğu Filipinler, bir [illegible]*

FİLİPİNLER'DE PETROL AĞACI BULUNDU

OPEC üyesi ülkelerin dışındaki hemen tüm ülkelerin petrol bulabilmek için çeşitli yollara başvurdukları, çalmadıkları kapı bırakmadıkları günümüzde, Filipinler'den garip ama, gerçek bir haber geldi:

"Filipinler'de Petrol Ağacı Bulundu"

Petrolün de ağacı olur mu demeyin, oluyor. Halk arasında "**Hanga**" (peso) diye bilinen **Petrol Ağacı**'nın meyvelerinden petrole benzeyen bir gaz yağı çıkıyor ve yakıldığında mavi bir duman ve yüzde bir oranında alkol elde ediliyor.

Uzmanlar, yüzyıllardan beri yerli kabileler tarafından aydınlatmada, karın hastalıklarında ve böcek ısırmalarına karşı kullanılan petrol ağacının, enerji üreti[illegible] olumlu sonuçlar vereceğine kesin gözüyle bakıyorlar.

Şimdi Filipinler'de bu yeni buluşa yönelik çalışmalara büyük hız verilmiş durumda: **"Development"** adlı gazetede yayınlanan bir haber de bunu kanıtlıyor. Habere göre, **"Bu yılın yalnız ocak ve şubat aylarında Filipinler'de toplam 8 bin petrol ağacı kesildi ve yüzlerce metrekarelik alana bu ağacın yetişmesi için to[illegible]"**

PETROLÜN OLUŞUMU

Petrol, kömür, su ve atom enerjisi yanında teknigin en önemli güç kaynağıdır. Belirli külteler içinde rastlanan sıvı biçimindeki karbonlu hidrojen karışımlarından oluşur.

Petrol, ufak yapıdaki hayvansal ya da bitkisel kalıntıların milyonlarca yıl boyunca yer altında sıkışıp katmanlaşması ve yüksek basınç sonucu, sıvı durumuna geçmesiyle meydana gelir.

Ham petrol, yoğun ya da hafif bir akışkan olup, rengi kahverengi siyahıyla ışıltılı yeşil arasında değişir. Petrolün çıkarılışı derin sondaj kuyularıyla olur. Genellikle pistonlama ya da pompalama yöntemiyle çıkarılır. Rafinerilerde sürekli ya da kesintili damıtıma tâbi tutulur [illegible]

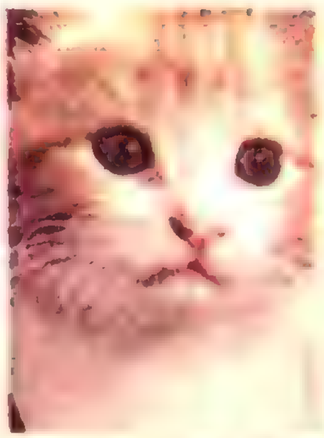
İngiltere'de Üç Boyutlu Görüntü Elde Eden Fotoğraf Kamerası Yapılıyor

FOTOGRAF makinesinin bulunusundan bu yana, tüm fotoğrafçıların düşlerinde yatan üç boyutlu kamera artık gerçekleşiyor.

Üç boyutlu görüntü elde edebilen fotoğraf kamerasını çok yakın bir gelecekte tüketime sunacağı açıklanan İngiliz "Nimslo Teknoloji" şirketinin Amerikalı Başkanı Jerry Nims, bu kamera ile 1985 yılına kadar, dünya fotoğrafçılık piyasasının dörtte birini ele geçireceklerini bildirdi.

DÜNYANIN EN BÜYÜK ÜLKELERİNDEN...

ABD'NİN KEDİLERİNE HARCADIĞINI, GERİ KALMIŞLAR İNSANINA VEREMİYOR



İnsanın dostu mu, düşmanı mı olduğu hâlâ tartışılan kediler, son 10 yıl içinde Amerikan halkının baş tutkularından biri olmuştur.

Yapılan araştırmalar, sayıları 34 milyona varan kedilerin on yıl içinde iki misli çoğaldıklarını göstermektedir. İnsan soyunun sadık dostu olan köpek sayısı ise son yıllarda 48 milyonda kalmıştır.

Hemen hemen her ailenin evinde bir kedi beslemek istediği Amerika'da kediler ülke ekonomisinin vazgeçemeyeceği unsurlardan biri haline gelmiştir. Kedilerin beslenmesi için her yıl 1 milyon ton yiyecek tüketilerek, 1.4 milyar dolar harcanmaktadır. Kedi başına yılda 41 doların harcandığı Amerika'da bu mutlu yaratıkların tüketimine, dünyanın en geri kalmış ülkelerindeki insanların sahip olmadıkları bildirilmektedir.

Gayet şatafatlı ambalajlarla piyasaya sürülen gıda maddeleri buğday, mısır ve soya fasulyesi karışımından oluşturulmaktadır. Yaklaşık 189 milyon dolar ise kedilerin içinde yaşadıkları lüks sepet ve kutulara ödenmektedir. Bütün bunlara veterinerlere, kedi ruh doktorlarına ve gündeliği 6.50 dolar olan kedi bakıcılarına ödenen paralar eklendiğinde, tatlı canavarların ne tür bir yan sanayii oluşturduklarını anlamak zor olmamaktadır.

33 değişik cins kedinin tesbit olunduğu Amerika'da 3000 dolara satılan kediler bile vardır. Yılda 400 'kedi show'un sergilendiği ABD'de en tercih edilen kediler Korat, Siyam, Ragdoll, Rus [illegible]

OECD üye ülkeleri uyardı

1982 Yılında Batı'da 6 Milyon Kişi Daha İşsiz Kalacak

EKONOMİK İşbirliği ve Kalkınma Teşkilâtı (OECD) yıl ortasında yaptığı iyimser tahminlerini değiştirerek, 1982 yılında üye ülkelerde 6 milyon kişinin daha işsiz kalacağını belirtiyor. Aralarında Türkiye'nin de bulunduğu 24 üye ülkede işsizlerin bugün 24 milyon 600 bin kişiye ulaştığı açıklanan OECD raporunda, petrol fiyatlarındaki duraklamaya rağmen, Batı ülkelerinin ekonomik durgunluğu aşamadıkları ifade ediliyor.

OECD raporunda üye ülkelerden Amerika, Japonya ve Almanya'nın gelecek yıl içinde millî gelirlerinde yüzde 1'in üstünde bir artış sağlamalarının imkânsız olduğu kaydediliyor. Japonya'nın ihracatındaki artışa rağmen, iç talepteki sürekli düşme nedeniyle 1982'de durgunluğun devam edeceği kaydedilirken, para politikasındaki kısıtlamalara rağmen üye ülkelerdeki enflasyonda umulan ölçüde düşme sağlayamadıkları raporda vurgulanıyor

BU DA İYİ

«Yüzyılın Oyuncağı» Video İçin «Konuşan Ansiklopediler» yapıldı

"YÜZYILIN oyuncağı" durumuna gelen ve batı ülkelerinde geniş kitlelerin başlıca tüketim maddelerinden ve Japonya'nın en önemli ihracat kalemlerinden biri olan video üretiminde yeni teknikler geliştirilerek, "Konuşan ansiklopediler" yapılmaya başlandı.

16 ciltlik bir ansiklopedinin tüm sayfalarının video filmi haline getirilerek, normal televizyon cihazlarında kullanılmasına imkân veren bu buluşun piyasaya sürülmesinden sonra evlerde ve okullarda yaygın kullanım alanı bulacağı bildiriliyor

Bazen bir okul bitirmek de işe yaramıyor...

Üniversite Mezunu Hamallık Yapıyor

Fen Fakültesi mezunu Ömer Satıcı, uzun bir süredir hamallık yaparak geçimini sağlamaya çalışıyor...

"Okutacağım, aç-susuz, çıplak da kalsam okutacağım diyordum. Öyle oldu. Yıllar yılı dişimden, tırnağımdan ayırarak onu okuttum. İlkokulu, liseyi bitirdi. Sonra Ankara'lara gidip üniversite tahsil etti. Şükür yaradana benim de artık üniversite mezunu bir oğlum var diye çok, ama çok sevinmiştim 2 yıl önce. Ama gel gör ki, hiçbir yerde iş bulamayan yavrum, karın tokluğuna nelere katlanıyor?"

Bu sözleri 1979-1980 öğretim yılında Ankara Hacettepe Üniversitesi Fen Fakültesi mezunu olan, ancak mezuniyetinden bu yana çalmadık kapı bırakmamasına rağmen iş bulamadığı için hamallık yapmak zorunda kalan **Ömer Satıcı**'nın babası **Nezir** söylüyordu oğlu için. Hacettepe mezunu bir gencin iş bulamamasına insanın inanası gelmiyor. Gelmiyor, ama Hacettepe Üniversitesi Fen Fakültesi'nden **"iyi"** dereceyle mezun olan **Ömer Satıcı, Silvan Yaprak Tütün Bakım İşletmesi**'nde **"asgarî ücretle"** kıt kanaat geçimini sağlıyor, hamallık yaparak...

2 yıldan beri iş için çalmadık kapı bırakmadığını, her çaldığı kapının yüzüne kapanması sonucu karın tokluğuna hamallık yapmak zorunda kaldığını söyleyen Hacettepeli **Ömer Satıcı**'yı dinliyoruz içimiz burkularak.

"Lise döneminde çok başarılıydım. Bu başarımı üniversitede de sürdürdüm. 4 yıl içerisinde okulu takıntısız bitirdim. Büyük bir heyecanla iş aramaya başladım. Çok çabuk hemen iş bulup vatanî görevimi de yaptıktan sonra bir yuva kuracağımı hayal ediyordum. Birkaç yerden iş için olumsuz karşılık alınca pek yadırgamadım. O olmazsa, bu olur dedim. Ama 2 yıla yakın oluyor, çalmadık kapı bırakmadım. Tümü yüzüme kapandı. Yeterince bana emek harcayan babama daha da yük olmamak için Silvan Yaprak Tütün Bakım İşletmesi'nde çalışmaya karar verdim. Bakım İşletmesi yetkililerine üniversite mezunu olduğumu, hiç olmazsa büro işlerini yapmak istediğimi söyledimse de bana verilen cevap (Ya öteki işçiler gibi balya taşırsın, ya da güle güle) **oldu. Sonunda mecbur kaldım. Şimdi üniversite mezunu sıfatıyla hamallık ediyorum."**

Çocuklarınıza Haftada 15 Saatten Fazla Televizyon Seyrettirmeyin

GELİŞME çağındaki çocukların üzerinde uzun süre televizyon seyretmesinin ruhsal açıdan olumsuz etkiler yarattığı açıklandı.

İngiltere'de yapılan bir araştırmaya göre, özellikle ilkokul ve öncesi düzeyindeki çocukların haftada 15 saatten fazla televizyon seyretmeleri ve büyükler için hazırlanan programları da izlemeleri halinde zihinlerinde gerçekle düşü birbirine karıştırdıkları öne sürülüyor.

OKUMA-YAZMA ÖĞRENENLERİN SAYISI 1.5 MİLYONU AŞTI

● Okuma-yazma seferberliğinin ikinci döneminin ilk 1 ayında 326 bin kişi okuma-yazma öğrendi.

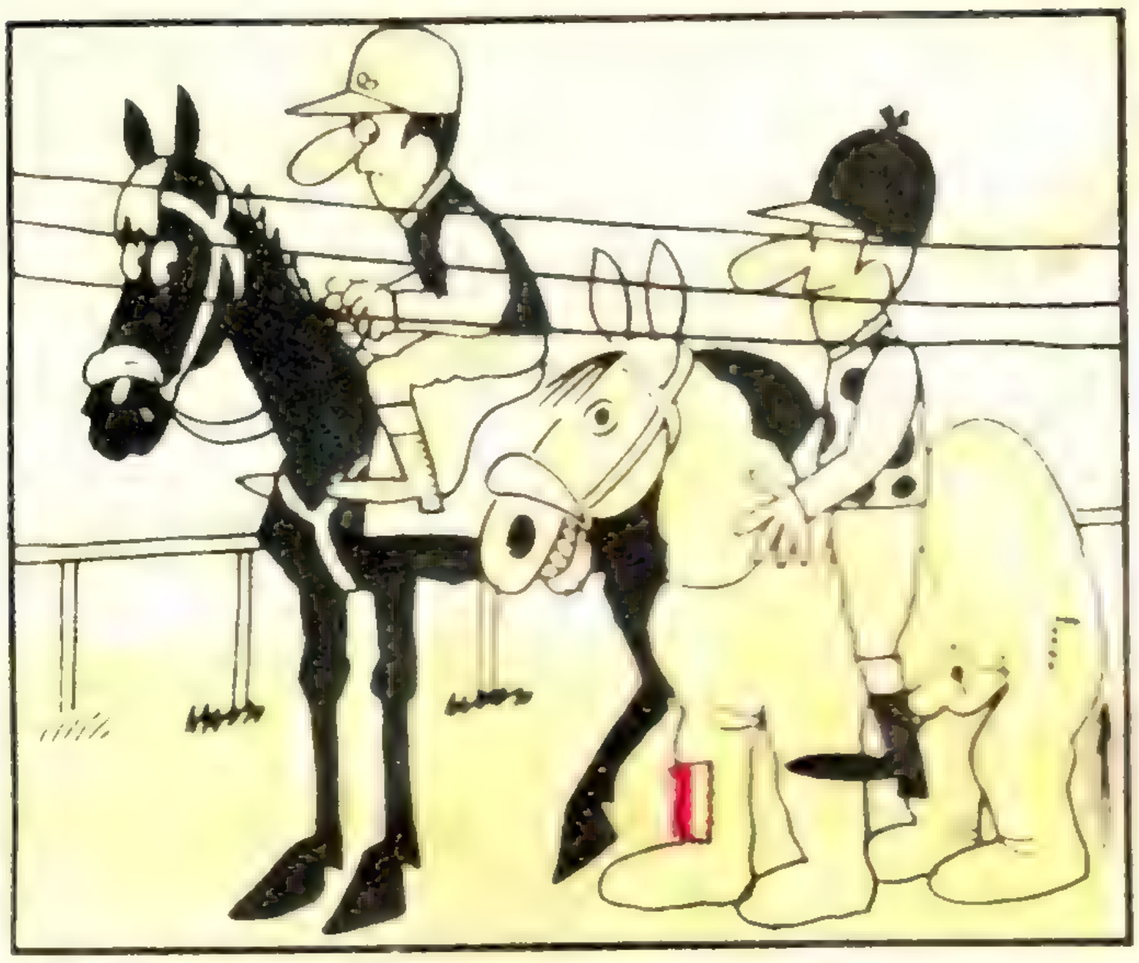
OKUMA-yazma seferberliğinin 5 Ekim'de başlayan ikinci döneminin ilk ayı sonunda 63 ilde toplam 13 bin 434 kurs açıldığı ve bu kurslarda 326 bin 355 kişinin okuma-yazma öğrendiği açıklanmıştır.

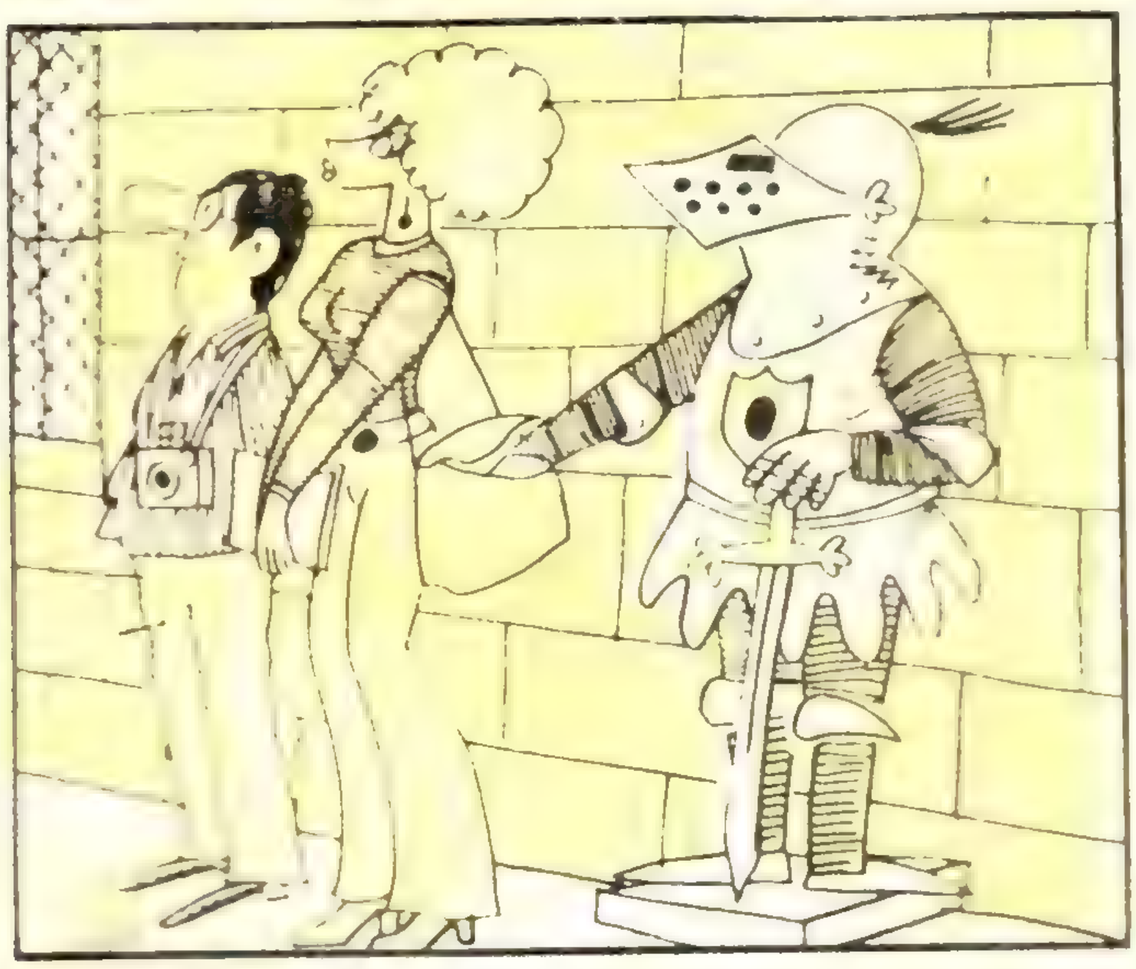
Okuma-yazma seferberliği başladığından bu yana 68 bin 675 kurs açılmış ve okuma-yazma öğrenenlerin sayısı 1 milyon 518 bin 914'e ulaşmıştır.

Üst düzeydeki bir Millî Eğitim Bakanlığı yetkilisi, **"Okumaz-yazmaz 12 milyon yurttaşımız var. Bu sayıyı beş yıl içinde eritmeyi programlıyoruz"** demiştir.

BİLMECE-BULMACA

YEDİ BENZER





Yukarıda gördüğünüz iki resim, birbirinden çok farklı gibi görünüyor. Ancak ara'arında yedi benzer motif var. Bakalım siz bunları bulabilecek misiniz?

TANIYABİLDİNİZ Mİ?

Kocaman ve uslu bir hayvan olarak tanınırım. Boynuzlarım vardır, ama onları hiçbir zaman insanlara veya hayvanlara ezîyet etmek için kullanmam.

Etimden ve sütümden yararlanırsınız. Kuvvetli bir hayvan olduğum için ayrıca araba ve pulluk çekerim. Beni tanıyabildiniz mi?

NE ÇIKACAK?

Ressam ağabeyiniz yukarıda gördüğünüz resmi çizdi. Ancak ne çizdiğini bulabilmek için noktalı alanlarını boyamanız gerekiyor.

SAÇMA BİLMECELER

İKİ YÜZ/DÖRT CANLI

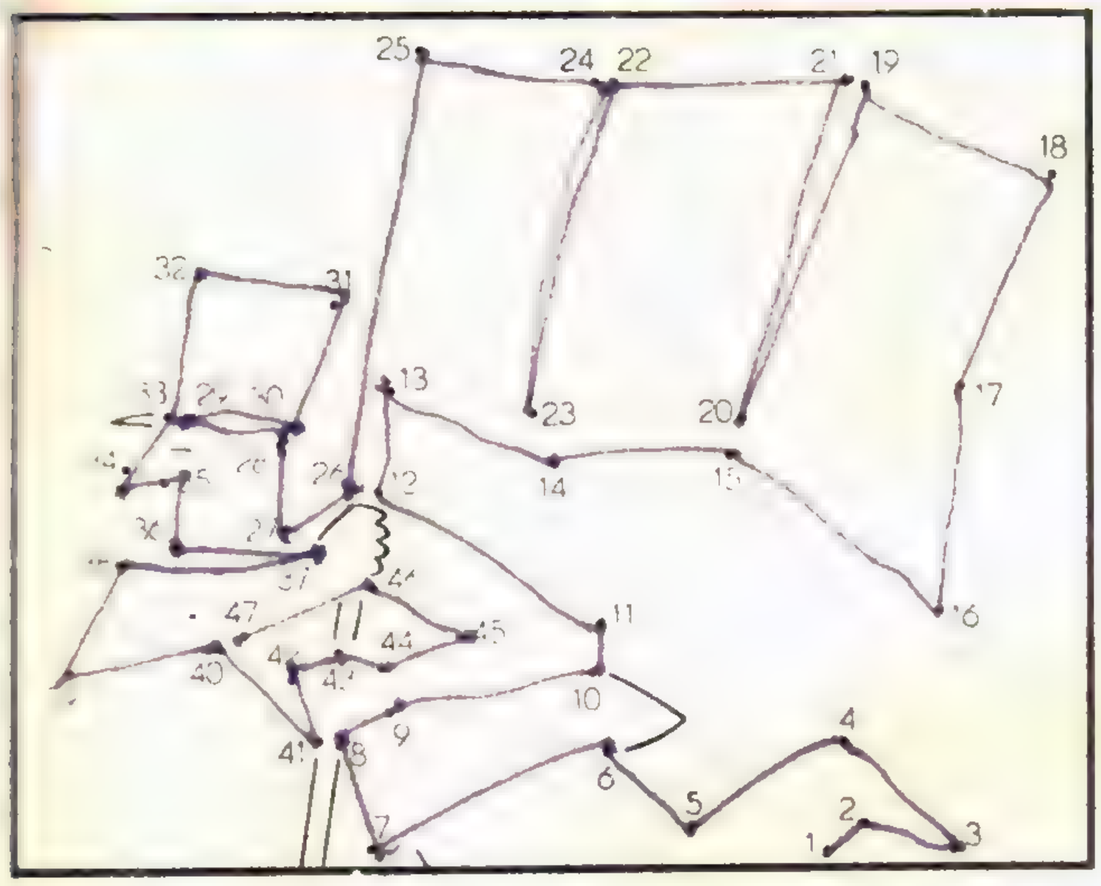
EKSİKLERİ BULABİLİR MİSİNİZ?

Dergimiz ressamlarından Semih ağabeyiniz bu yaz kısa bir süre için tatile çıkabildi. Tatille ilgili yanda gördüğünüz üç benzer resmi çizdi. Ancak çok unutkan olduğundan her resimde birkaç figürü çizmeyi unutmuş, onları siz bulabilir misiniz?

BİLMECE-BULMACA

BİLMECE-BULMACA

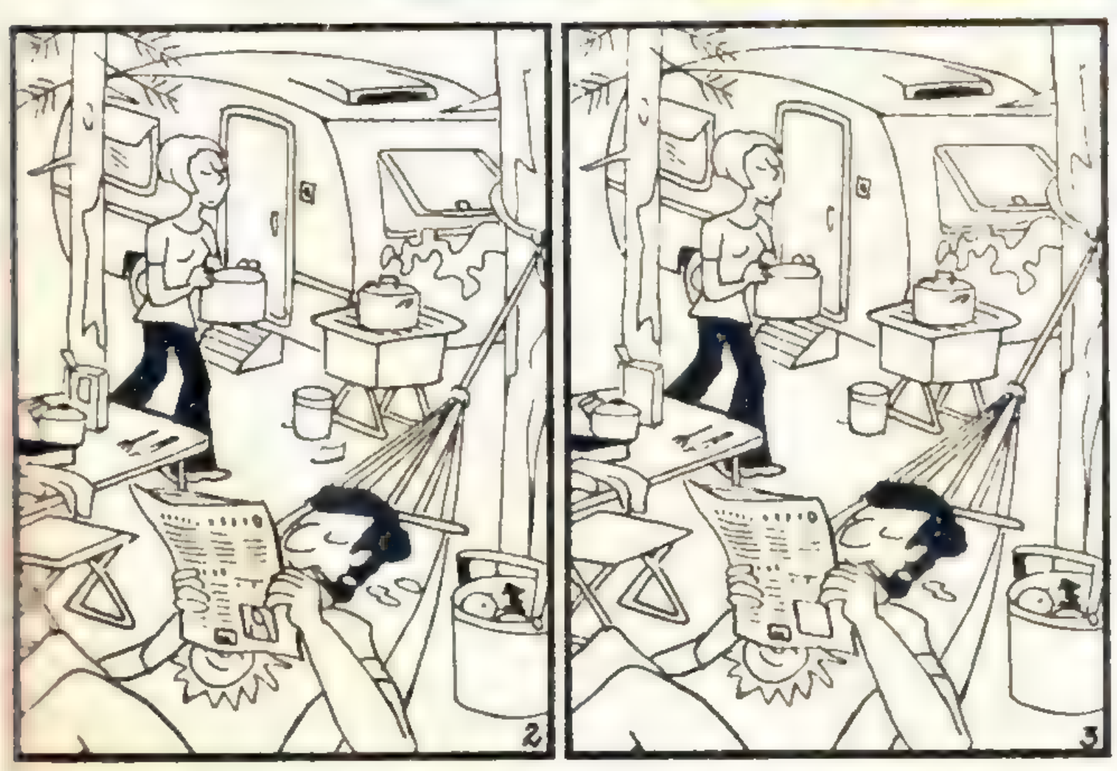
RAKAMLARDA NE SAKLI?



Yukarıdaki karede birçok rakam görüyorsunuz. 1.'den başlayarak sırayla 47.'ye kadar çizerseniz güzel bir resim elde etmiş olursunuz.

YARIŞIYORLAR.

Red Kit ve Düldül, aralarında sözcük yarışması yapıyorlar. İstedikleri "OT" ile başlayan sözcükler bulmak. Yardım edin, bakalım kim kazanacak?



BİR HİKÂYE YAZALIM

Bu haftadan başlayarak **"Bir Hikâye Yazalım"** köşesinde tek resim yayınlıyoruz. Hikâyelerinizi bu resimden yararlanarak yazacaksınız. **"Bir Hikâye Yazalım"** köşemizin birincisi **O Yaz Tatili** adlı hikâyesiyle İstanbul'dan **Gürsel Yıldız**. Tümünüze başarılar dileriz.

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

7 FARK: 1- Sağ alt köşedeki çiçek. 2- Köprünün sağ, üst köşedeki çizgisi. 3- Sağdaki ağaç, 4-Soldaki ağaç, 4- 5- Sol, alt köşedeki ot, 6- Atın üzerine rastlayan ot, 7- Atın eyeri.

BU KİMDİR?: Bilgen Bengü.

1961: Soldan sağa: 389, 380, 402, 404, 399, 396, 392, 388, 385, 381, 383, 405, 395

İNSANLAR: Sağ, alt köşedeki adam 183 sayı ile en yüksek sayı toplamına sahip.

YANLIŞ NEREDE?: Yurdumuzda ilk modern teleferik Bursa, Uludağ'da kurulmuştur.

KARE BULMACA: Soldan sağa: Nar, pay, in, ray, aşı, gül. Yukarıdan aşağı: Nal, kır, anı, boş, arı, dal.

KÜÇÜK BALIKÇI: B harfli balık, oltaya takılan balıktır.

HİKÂYE • HİKÂYE • HİKÂYE • HİKÂYE • HİKÂYE

MURAT VE GÜLLERİ

Küçük Murat arkadaşlarından birkaç tane gül almış, bir saksıya dikmişti. Bütün kalbi ile bunların üstüne titriyordu. Sabahları uyanınca ilk işi bahçeye koşmak ve güllerine bakmaktı. Akşamları da çiçeklerini sulamadan yatmıyordu.

Bir sabah bahçeye çıktığı zaman sevincinden ne yapacağını şaşırdı. Güllerden birisi açmıştı. Ne kadar büyük bir mutluluktu bu küçük Murat için. Birkaç defa ellerini çırpıpb oradan oraya sıçradıktan sonra babasına koştu:

— Babacığım!.. Babacığım!.. Çabuk benimle bahçeye gel.
— Orada ne yapacağız?
— Sana güzel bir şey göstereceğim.
— Ne göstereceksin?
— Gel baba, gel... Bak ne güzel. Güllerimden biri açmış.
— Haydi kafamı gülünle şişirme.

Küçüğün kalbi sevinçten mest olmuştu. Bunu başkalarıyla paylaşmak istiyordu. Bunun için küçük kızkardeşi Yasemin'e koştu ve güzel çiçeğini ona gösterdi.

Murat bu büyük sevincini babası ile, en çok sevdiği babası ile paylaşmak istemişti. O da buna razı olsaydı ne olurdu.

BURHANETTİN KUŞKAPAN

RESİM • RESİM • RESİM • RESİM • RESİM

MEKTUP ARKADAŞI • MEKTUP ARKADAŞI • MEKTUP ARKADAŞI • MEKTUP ARKADAŞI

NECATİ AKMAN: Yaşım 14. Ortaokul son sınıfta okuyorum. Özel zevklerim: Basketbol oynamak, pul koleksiyonu ve kartpostal biriktirmek ve yurdu gezmek. Adres: Kızılelma Cad. Karagöz Apt. No: 71-59/1 D: 11 Fındıkzade-İstanbul

SEDAT SEZGENÇ: Yaşım 10. İlkokul 4. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında futbol oynamak, müzik dinlemek ve pul koleksiyonu yapmak gelir. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Cengiz Topel Cad. Süleyman Paşa Sok. No: 3 Kat: 1 Kocaeli-İzmit.

BİROL ORAL: 12 yaşındayım. Yüzmeyi, bisiklete binmeyi ve basketbol oynamayı çok severim. Kart ve pul biriktiririm. Adres: Hürriyet Cad. No: 122/C Karabük.

DEMET BİLGEN: 14 yaşındayım. Müzik dinlemeyi, kitap okumayı, basket, voleybol, futbol maçlarını izlemeyi, yüzmeyi, gezmeyi severim. Adres: 247 Sok. 13/10 Engin Apt. Hatay-İzmir.

TALAT GENÇ: 13 yaşında bir ortaokul öğrencisiyim. Özellikle klasik ve dünya çapında ün yapmış kitapları hem okur hem bir koleksiyon gibi biriktiririm. Pul, kartpostal biriktiririm. Anlaşabileceğimiz bir arkadaşla yazışmak istiyorum. Adres: Çağlayan Mah. 7. Sok. No: 7 Abidinpaşa-Ankara.

DİLEK SARI: 12 yaşındayım. Bisiklete binmeyi, televizyon seyretmeyi, çeşitli koleksiyonlar yapmayı severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Lise Cad. Karadeniz Mah. Dilek Apt. No: 22/13 Samsun

BURCU ÇETİN: Yaşım 10. Yeşilevler İlkokulu 5/C sınıfı öğrencisiyim. Şiir yazmayı, kitap okumayı, kart biriktirmeyi severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Yeşilevler İlkokulu Adana

YUSUF RÜZGÂR: 13 yaşındayım. Ortaokul 1. sınıf öğrencisiyim. Futbol oynamayı çok severim. Boş zamanlarım pul ve para koleksiyonu yaparak değerlendiririm. Dergi okuru arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Turgut Rüzgâr eliyle, Sanayi Çarşısı Kemer Fethiye-Muğla

FATOŞ DÜMER: Yaşım 11. 4. sınıf öğrencisiyim. Özel zevklerim: Pul biriktirmek, müzik dinlemek, kitap okumak ve şiir yazmaktır. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Sümerler Mah. Umut Apt. Kat: 1 No: 7 Antakya-Hatay.

KARİKATÜR • KARİKATÜR • KARİ

Ersin KESKİN

FIKRA • FIKRA • FIKRA • FIKRA • F

ÖTEKİ KULAĞINDAN ÇIKMASIN

Öğretmen ders anlatırken, Deniz eliyle sol kulağını kapatıyordu. Öğretmen önce aldırmadı. Fakat Deniz elini kulağından çekmeyince sordu:

— Sen ne yapıyorsun öyle?

— Kulağımı tıkıyorum öğretmenim.

— Neden?

— Siz geçen derste, anlattıklarımı iyi dinleyin. Söylediklerimin çoğu bir kulağınızdan giriyor, öteki kulağınızdan çıkıyor, demiştiniz. Kulağımı onun için tıkıyorum, söylediklerinizi çıkmasın...

UÇAĞA BİNERİM

Öğretmen, hayat bilgisi dersinde, öğrencilere sordu:

— Hayatta yükselmek için ne yaparsınız?

Ali, parmağını kaldırdı:

— Uçağa binerim öğretmenim.

ŞİİR • ŞİİR • ŞİİR • ŞİİR • ŞİİR • ŞİİR • ŞİİR • ŞİİR • ŞİİR • ŞİİR • ŞİİR • ŞİİR • Şİ

ÖĞRETMEN

Anadolu'da bir köy var seni bekleyen
Yarısı yıkılmış, harabe olmuş
Okulun çatısı yok
Ayşe'nin fistanı yırtık
Anadolu'da bir köy var seni bekliyor
Toprağı çatlamış
Bağın sapsarı
Susuz, yapraksız ağaçlar
Su bekliyor senden
Elleri nasırlaşmış Ali dayı
Mehmet'ini okula yazdıracak
Anadolu'da bir köy var seni bekliyor
Karanlıkta kalmış ışıksız
Derin uykuya dalmış o köy
Yetiş ey kurtarıcı...

Mustafa BARTAN

BİR İNSAN VAR

Güneş kadar parlak
Deniz kadar mavi
Bir insan var, bir insan
Açar her sabah
O da güneş gibi parlak
Gözleri deniz, kendisi güneş
Bir insan var, bir insan
Düşmanı kovan bir güç var, bir güç
İşte bu gücü yaratan
Bir insan var, bir insan
Bu yüce insan Mustafa Kemal'dir.

Hakan AKGÜN

YILBAŞI

Geldin bir sene
Attın bir seneyi
Evet, geldin
365 gün 6 saat
Bitti düşün, düşün
Açtık kapını gir içeri
Bir sene.

Yaşlı amcamız gitti,
Genç amcamız sene geldi
Yiyecekleri getirdi amcamız
Evet geldi
Çantasında olayları getirdi
Açtık kapını gir içeri
Bir sene.

Aykut TOKER

ÇOCUK KULÜBÜ • RESİM • RESİM • RESİM • RESİM • ÇOCUK KULÜBÜ • ÇO

3669- Arzu Ercan (İzmir), 3670- İlhan Yalçın (Zonguldak), 3671- Ahmet Aşçı (Zonguldak), 3672- Mustafa Karacaer (Adana), 3673- Nurettin Boğatekin (Bingöl), 3674- Kemal Kavlak (Ankara), 3675- Barış Selimoğlu (İstanbul), 3676- Murat Filiz (Eskişehir), 3677- Hasan Filiz (Eskişehir), 3678- Ali Canhsoy (Bursa), 3679- Özlem Akalınlı (Devrek), 3680- İlker Akalınlı (Devrek), 3681- Hakan Gölbaşı (Sivas), 3682- Güneş Tulga (İstanbul), 3683- Taner Pehlivan (Tekirdağ), 3684- Ayşe Göbel (Sinop), 3685- M. Tahir Bayraksoy (Samsun), 3686- Hakan Yılmaz (Muğla), 3687- Hasan Baydar (Muğla), 3688- C. Alper Özkaya (Beşikdüzü), 3689- Ümit Sağlam (İsparta), 3690- Hakan Özyürek (Samsun), 3691- Özgür Kurt (İzmir), 3692- Fahrettin Özen (Denizli), 3693- Ebru Ergül (İstanbul), 3694- Süleyman Üzer (Konya), 3695- Erol Taşdemir (Kars), 3696- Gül Denge (İstanbul), 3697- Murat Denge (İstanbul), 3698- Özer Selimoğlu (Bursa), 3699- Ahmet Çetinkaya (Eskişehir), 3700- Banu Kadıoğlu (İstanbul), 3701- M. Cemal Evren (İzmir), 3702- Erkan Erdali (Ankara), 3703- Hakan Mahmutoğlu (İstanbul), 3704- Orhan Özdil (Niğde), 3705- M. Ali Biçer (İstanbul), 3706- Selmin Biçer (İstanbul), 3707- Nilüfer Elmas (İstanbul), 3708- Ali Dağduman (Urfa), 3709- Murat Özgökçeler (İzmir), 3710- Cem Cihan (Adapazarı), 3711- Çetin Yılmaz (Giresun), 3712- İsmehan Görüş (İstanbul), 3713- Bahadır Metin (Çemişgezek), 3714- M. Cenap Karakum (Antalya),3715- Servet Kırım (Adana), 3716- Özenç Arabacı (İstanbul).

FIKRA • FIKRA • FIKRA • FIKRA • FIKRA • KARİKATÜR • KARİKATÜR • KARİKA

KASAP VE KUZU

Öğretmen, öğrencilere sordu:

— Köylüler kurtları niçin öldürürler?

— Derisinden ayakkabı yapmak için.

— Hayır, onun için değil.

— Tüyünden yararlanmak için.

— Onun için de değil.

— Kemikleri için.

— Hayır, bilemediniz. Doğrusu, kuzuları öldürdükleri için. Şimdi anladınız mı?

Bir öğrenci parmak kaldırdı:

— Peki öğretmenim, dedi, kasapları neden öldürmüyorlar?

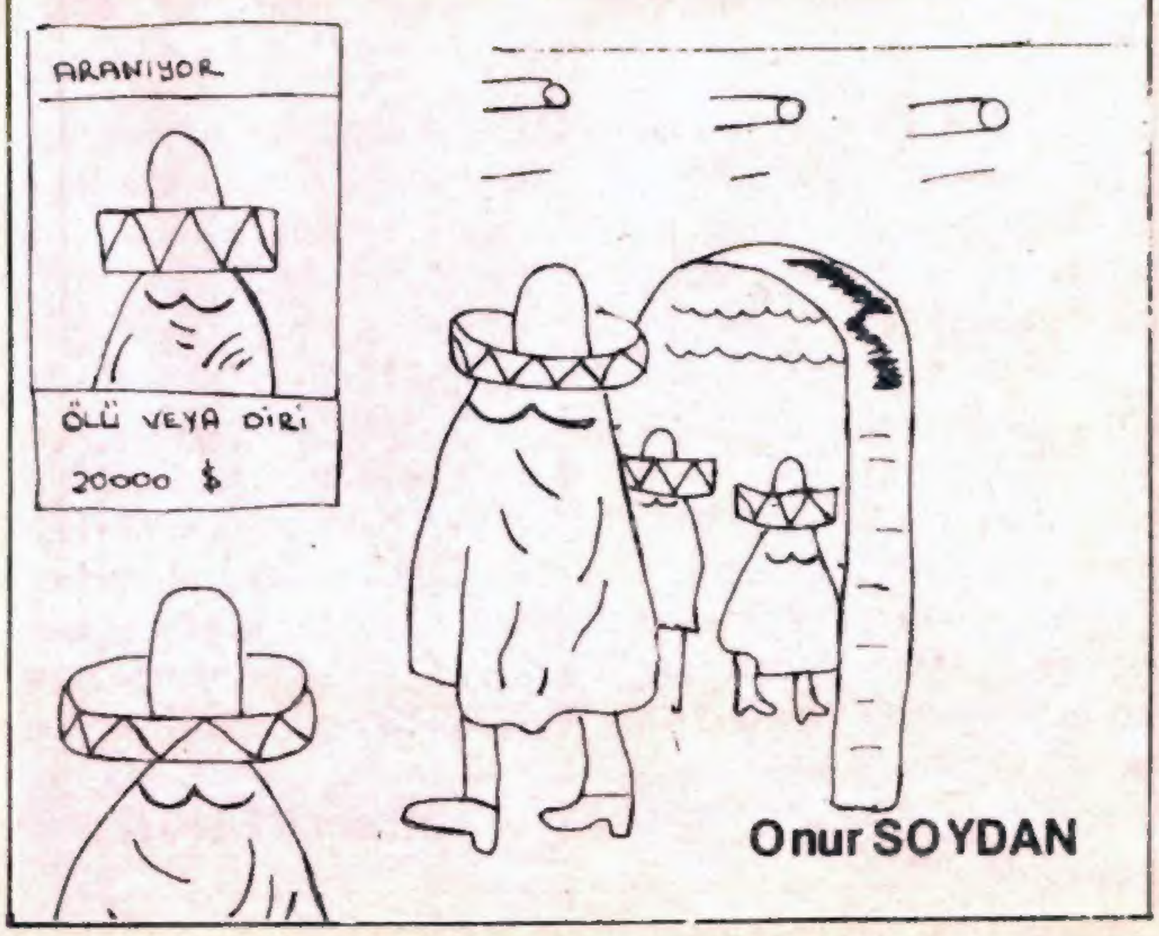
ANİ GELEN MİSAFİR

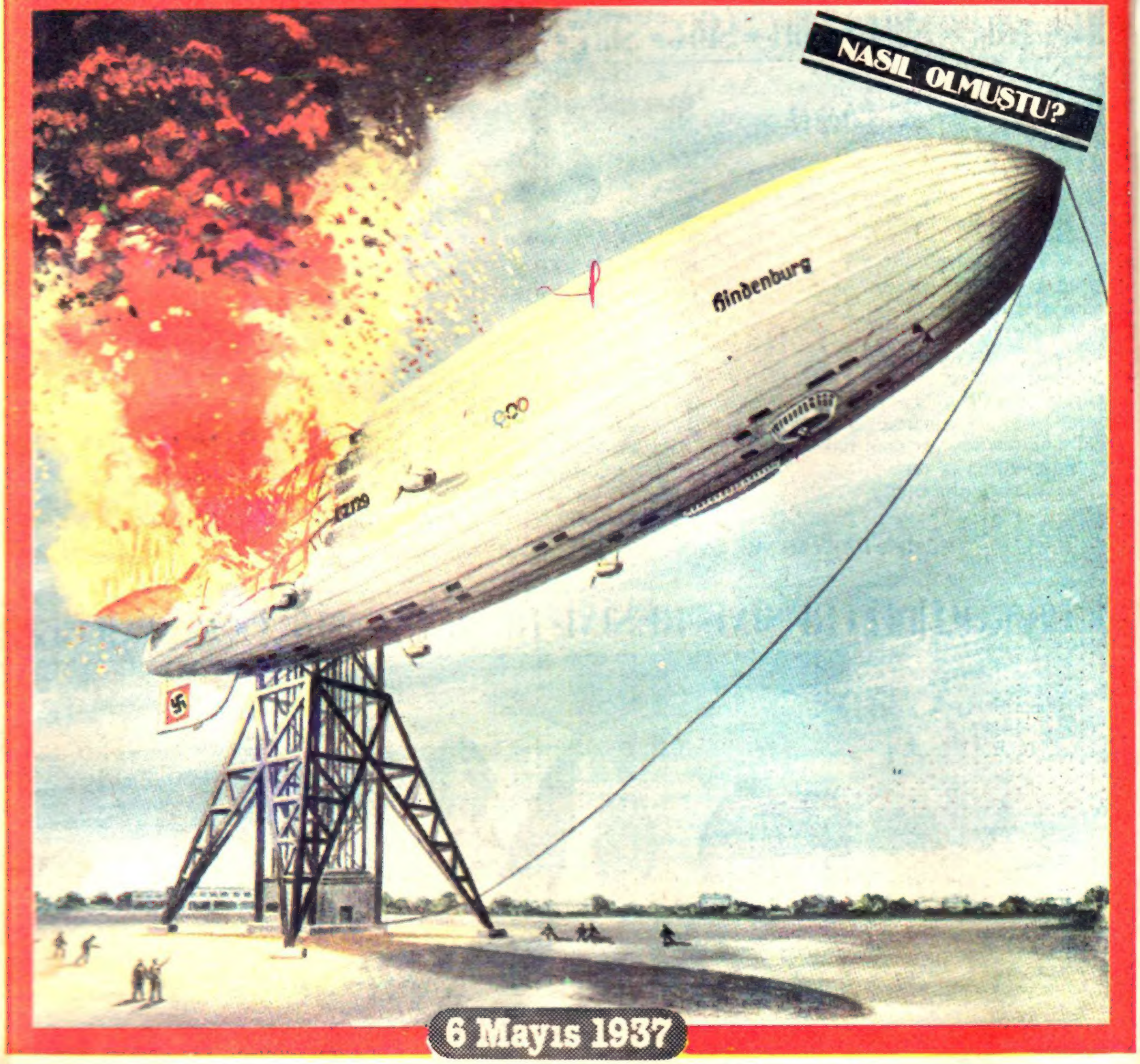
Dersin konusu temizlikti. Öğretmen konuya girmek için:

— Çocuklar, evimizi niçin temiz tutarız? diye sordu.

İlk sırada oturan Ayşe hemen yanıtladı:

— Aniden misafir gelir de ondan...





6 Mayıs 1937

Bir Devin Düşüşü

ALMANYA'nın Frankfurt kentinden havalanıp, koskoca okyanusu sessizce süzülüp aşan **Hindenburg** zeplini inişe hazırlanıyor. Sayıları altmışa varan yolcu ve mürettebat, sakin geçen bu yolculuğun bitiminde kendilerini bekleyen sürpriz yerine, özledikleri dost ve sevdiklerini düşlüyorlar. Alman teknolojisinin son atılımı, gözbebeği, ağır ağır bağlantı kulesine yaklaşıyor. Alan ışıkları zeplini ve yeri iyice aydınlatmış. Manevra güvenliği için pilotlar güçlü Daimler Benz motor dörtlüsünü geri çalıştırıp zeplini havada âdeta askıya alıyorlar. Kuyruk dümeni, tatlı esen rüzgâra uyumla, zeplini sarsmadan kuleye yanaştırmaya çalışıyor. Burundan sarkıtılan çelik örmeli halatlar yere sürünüyor, yer ekibi hemen kapıp, zeplini sağlama bağlıyor. Yolculuk bitmiş bağlantıların tamamlanıp, kapıların açılmasına kalmıştır bütün iş...

Her şey bir anda başlayıp, bitiyor! Dev kuşun kuyruk bölümünden püsküren alev şeridi apansızın gövde boyunca zeplini yalıyor! Alevler tüm aracı kaplayıp peşpeşe patlamalar yaratıyor. Zeplinin hidrojen dolu bölümleri kolayca tutuşup, metal iskeleti paramparça ediveriyor. Patlamayla birlikte kargo ve yolcu bagajları, yolcuların cesetleriyle birlikte geniş bir alana yayılıyor, her şey lime, lime, kavrulmuş... Birkaç dakikada Almanya'nın övünç kaynağı enkaz yığınına dönüşüyor. Olay tek kelimeyle fecidir. Hindenburg ile hava ulaştırma tarihinde zeplinlerin sayfası da böylece kapanmıştır.

Düşüşe ilişkin resmî açıklamanın özü, havadan hafif olduğu için kullanılan hidrojen gazının statik elektrikten ya da motorların egzostundan ötürü yanmaya başlamış olabileceğidir. O günden beri zeplinler salt reklâm amacıyla kullanılagelmiş, insan taşınmasından vazgeçilmiştir.

ÇOCUKLAR

MİLLİYET ÇOCUK KULÜBÜ
SİZLERİ BEKLİYOR!..
ÜYE OLUNUZ...

Başvuru için: «Miliiyet Çocuk Kulübü, Cağaloğlu/İstanbul»

Babamın Gözbebeği Banka

TÜRKBANK
" ikinci adresiniz "

TÜRK TİCARET BANKASI